PARIS REGION
Destination *groupes*

LE MAGAZINE DU COMITÉ RÉGIONAL DU TOURISME D'ÎLE-DE-FRANCE DÉDIÉ AUX GROUPES

#07
HIVER 2022

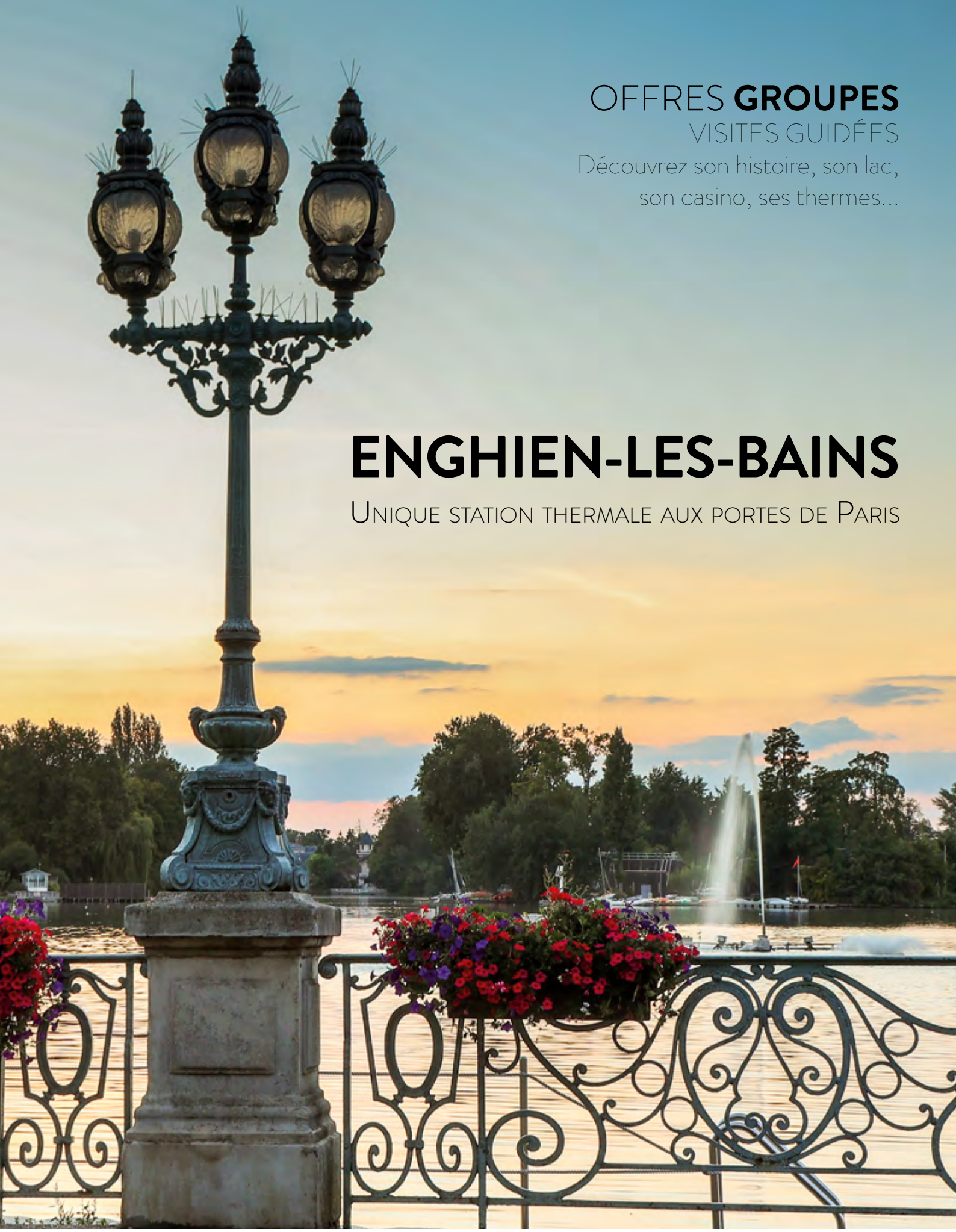
MAGAZINE COLLECTOR

Le meilleur de L'ÎLE-DE-FRANCE

7 DÉPARTEMENTS / 21 SITES À PROGRAMMER

www.visitparisregion.com

VISITPARIS REGION



OFFRES **GROUPES**

VISITES GUIDÉES

Découvrez son histoire, son lac,
son casino, ses thermes...

ENGHIEN-LES-BAINS

UNIQUE STATION THERMALE AUX PORTES DE PARIS

ENGHIEN-LES-BAINS
TOURISME

Service Groupes :
www.ot-enghienlesbains.fr · 01 34 12 41 15 · groupes.tourisme@enghien95.fr

Vivement demain !

Se retrouver... C'était l'objet même de ce magazine Paris Région Destination groupes à son lancement en 2021. Poursuivre la longue et belle histoire de l'Île-de-France et des autocaristes. Avec en toile de fond, les groupes. Voilà donc presque déjà deux ans que toute l'équipe du Comité régional du Tourisme Paris Île-de-France vous propose le meilleur pour faire voyager (et accueillir) vos clients dans ses villes et départements. Deux ans durant lesquels nous avons cheminé ensemble à travers cette publication trimestrielle mais aussi des newsletters mensuelles et des rendez-vous dédiés. Nous avons fait face à de nombreuses crises et nous allons probablement en vivre d'autres. Tous ensemble, nous avons construit les différentes reprises et enrichi le récit de notre destination avec comme ambition de devenir la meilleure destination mondiale.

Paris Région Destination groupes a six numéros à son actif. Voici le septième résolument collector avec ses 76 pages au total et ses 21 sites décryptés pour vous. Sa raison d'être ? Une sélection efficace, joyeuse et objective de quelques vraies bonnes raisons de programmer l'Île-de-France. Des lieux pour fasciner et enthousiasmer vos clients. Des châteaux, des jardins, des musées. Mais également des spectacles, des expositions et des salons que vos clients réclament. Cette collection de beaux moments à vivre, c'est l'exercice auquel s'est prêtée la rédaction pour ce numéro exceptionnel. Et c'est frappant de voir comme elle reflète la richesse de la région Île-de-France. Notre souhait est de continuer à vous accompagner tout au long des prochaines années.
Bonnes fêtes à toutes et à tous !

L'ÉQUIPE DE LA DIRECTION DE LA PROMOTION ET DES CLIENTÈLES D'AFFAIRES

SOMMAIRE #7

DÉCEMBRE 2022

MAGAZINE COLLECTOR

LE MAGAZINE DU COMITÉ RÉGIONAL DU TOURISME D'ÎLE-DE-FRANCE DÉDIÉ AUX GROUPES

6
NOUVEAUTÉS
Allez, venez en Île-de-France !

8
REPÈRES
Une carte et un coup d'œil pour faire le plein d'idées

10
Fontainebleau avec Napoléon 1er

14
Provins, un voyage au Moyen Age

18
Barbizon, dans l'intimité des peintres paysagistes

22
Saint Germain Boucles de Seine, au fil de l'eau

26
Rambouillet, puissance et gloire

28
Versailles, dans la cour des grands

32
La maison de Claude François, le temps suspendu

34
Château de Saint-Jean de Beauregard, entre arts et nature

36
Domaine de Courances, le charme discret

38
Manufacture et Musée nationaux de Sèvres, le savoir-faire à l'honneur

© ADOBE STOCK

© ADOBE STOCK

64

42
Musée Rodin de Meudon, un bijou méconnu

46
Le domaine de Sceaux, la beauté en héritage

50
La grande brasserie de Paris, effervescence garantie

52
Paris-Le Bourget Musée de l'air et de l'espace, plus près des étoiles

56
Saint-Denis au coeur de l'histoire de France

60
Le domaine de Grosbois et son musée du Trot, immersion totale

62
La Marne, sur l'eau et en musique

64
Le château de Vincennes, la force tranquille

68
Auvers-sur-Oise, sur les traces des impressionnistes

70
Enghien-les-Bains, ville d'eaux et de jeux

72
Le château d'Écouen et son Musée national de la Renaissance, prestige oblige

MAGAZINE PARIS RÉGION DESTINATION GROUPES

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : CHRISTOPHE DECLOUX, Directeur général du Comité régional du tourisme Paris Île-de-France
Le magazine *Paris Région Destination groupes* a été réalisé à l'initiative du Comité régional du tourisme Paris Île-de-France.

CONTACTS : SYLVIE LEGARS > Tél. : 01 73 00 77 74 et MICHEL MARI > Tél. : 01 73 00 77 73 / traveltrade@visitparisregion.com - 11, rue du Faubourg-Poissonnière 75009 Paris.
ILLUSTRATIONS COUVERTURE © Agence photographique du musée Rodin - J. Manoukian, Caese, X. Renoux - **CONCEPTION GRAPHIQUE :** Valérie Leuridan
RÉDACTEURS : Céline Baussay, Thierry Beaurepère, Mathilde Giard, Brice Lahaye, Céline Perronnet, Christine Robalo
IMPRESSION : Dupliprint - 733, rue Saint Léonard - 53100 Mayenne - France
ÉDITEUR : SARL ÉTÉ au capital de 6 800 € - RCS PONTOISE 344 657 390 - 6, rue de la Ferme - 95000 Cergy
GÉRANT : Jean-Baptiste Tréboul < jb@revue-espaces.com > Tél. : 01 43 27 55 90

ISSN 0336-1446 DÉPÔT LÉGAL : décembre 2022 / COMMISSION PARITAIRE : n° 0924T85425 / La loi du 11 mars 1957 n'autorisant que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste, et non destinées à une utilisation collective", toute représentation ou reproduction faite sans le consentement de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du code pénal.

SARL ÉTÉ © Tous droits de reproduction, de traduction, d'adaptation réservés pour tous pays © Éditions ÉTÉ / Les articles sont publiés sous la responsabilité de leurs auteurs. Les titres et chapeaux sont de la rédaction.

ÉVÉNEMENTS

Allez, venez en Île-de-France !

PAR THIERRY BEAUREPÈRE

DEMANDEZ LE PROGRAMME !

VOS CLIENTS VEULENT APPRENDRE, DÉCOUVRIR ET RÊVER ? EN 2023, SALONS, EXPOSITIONS ET SPECTACLES SE COMBINENT SANS LIMITE AVEC LA DÉCOUVERTE DES MONUMENTS D'ÎLE-DE-FRANCE.

Bonjour veaux, vaches et cochons ! Du 25 février au 5 mars, Paris Expo (Porte de Versailles) respire au rythme des animaux de la ferme pour le Salon de l'Agriculture. Cette année, la vache figurant sur l'affiche s'appelle Ovalie, un clin d'oeil à la Coupe du Monde de Rugby (8 septembre au 28 octobre) dont plusieurs matchs se dérouleront au Stade de France. A deux pas de l'enceinte, l'aéroport de Paris-Le Bourget va lui aussi faire du bruit avec le Salon de l'Aéronautique (19 au 25 juin), où l'on pourra admirer les avions de demain imaginés par des ingénieurs chevronnés. D'autres inventeurs animeront les allées de la Foire de Paris (27 avril au 8 mai) lors du célèbre concours Lépine.

Vos clients préfèrent se cultiver ?

Le Musée des arts décoratifs de Paris plonge les visiteurs dans les années 80 (jusqu'au 16 avril).

La Cinémathèque dévoile l'univers des espions du cinéma avec *« Top Secret »* (jusqu'au 21 mai) et le Musée d'Orsay réunit Manet et Degas (28 mars au 23 juillet). Autre duo choc, Andy Warhol et Jean-Michel Basquiat se combinent à merveille à la Fondation Louis Vuitton (5 avril au 28 août).

Et au Louvre, les grands noms de la peinture italienne - de Michel Ange à Raphaël - seront à la fête (7 juin au 8 janvier 2024).

Pour s'immerger différemment dans l'art, on peut également explorer l'Atelier des Lumières qui met en scène Chagall (dès le 17 février) à travers une exposition immersive. La Grande Halle de la Villette célèbre l'Egypte avec *« Ramsès et l'or des pharaons »* (à partir du 7 avril), annoncé comme l'expo du siècle ! Et pour ceux qui préfèrent l'histoire de France, filez au Musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye pour admirer « *Le monde de Clovis* » (jusqu'au 22 mai).

www.salon-agriculture.com groupes-cse@comexposium.com
www.siae.fr anne.boisselet@siae.fr
www.rugbyworldcup.com/2023/ hospitality@eventeam-group.com
www.foiredeparis.fr ;
https://madparis.com reservation@madparis.fr
www.cinematheque.fr collectivites@cinematheque.fr
www.musee-orsay.fr ; Tél. : 01 40 49 48 14
www.louvre.fr ; Tél. : 01 40 20 51 77
www.fondationlouisvuitton.fr contact@fondationlouisvuitton.fr
https://www.atelier-lumieres.com groupes@atelier-lumieres.com
https://lavillette.com s.danjou@villette.com
https://musee-archeologienationale.fr reservation.man@culture.gouv.fr

Sur un air de comédie musicale

Lido2Paris, la salle des Champs-Elysées abandonne ses revues et accueille désormais des comédies musicales. Elle ouvre le bal avec Cabaret (jusqu'au 23 février). Le Roi Lion joue les prolongations au théâtre Mogador (au moins jusqu'en avril), Al Capone enflamme les Folies Bergère (28 janvier au 5 mars), « Molière, l'opéra urbain » fera vibrer le Dôme de Paris (à partir du 11 novembre) et Notre-Dame-de-Paris revient au Palais des Congrès (dès le 16 novembre). Enfin, on se prépare à reprendre en chœur les tubes de Michel Sardou avec le retour de Je vais t'aimer au Casino de Paris, dès le 25 janvier… 2024.

https://billetterie.lido2paris.com/fr
groupes@eventim.fr
www.theatremogador.com
commercial@stage-entertainment.com
www.foliesbergere.com/fr ; Tél. : 08 92 68 16 50
https://ledomedeparis.com
collectivites@ticketnet.fr
www.viparis.com/nos-lieux/palais-des-congres-de-paris ; Tél. : 01 40 68 29 91
www.casinodeparis.fr ; Tél. : 08 92 69 89 26

MALMAISON, trois fois plus de plaisirs !

S'il est un lieu qui satisfait toutes les envies, c'est bien le domaine de Malmaison ! Les intérieurs du château où vécurent Napoléon et Joséphine mêlent les styles et réjouissent les passionnés de l'Empire. Les jardins qui cernent le château emballent les cœurs des amateurs de nature extraordinaire. Joséphine y créa une roseraie rassemblant 200 espèces. On ajoute désormais la découverte du château voisin de Bois-Préau de style néo-Régence, de nouveau accessible au public après 25 ans de fermeture. Joséphine y avait notamment installé son médecin, son intendant et une partie de son cabinet de curiosités…

http://www.rueil-tourisme.com/fr/groupes groupes@rueil-tourisme.com

C'EST NOUVEAU !

PLONGÉE DANS LE GRAND PALAIS IMMERSIF

L'époque est aux expériences immersives, où tous les sens sont mis à contribution. L'Opéra National de Paris et le Grand Palais ont décidé de se mettre au diapason. Ensemble, ils viennent de faire naître un nouveau lieu dévolu aux expositions numériques. Installé dans une partie de la salle modulable de l'Opéra Bastille, ce Grand Palais Immersif propose deux expositions par an. Du 22 mars au 20 août, « Eternel Mucha » sera à l'honneur. L'occasion d'en prendre plein les yeux en plongeant dans l'œuvre d'Alfons Mucha, maître de l'affiche et figure de l'Art Nouveau.

https://grandpalais-immersif.fr contact@grandpalais-immersif.fr

VAUX-LE-VICOMTE aime recevoir

En 2023, une nouvelle thématique consacrée à « l'art de vivre à la française » sert de fil rouge aux visites du château, avec notamment une nouvelle expérience de découverte de la salle des buffets et un apprentissage des codes de bienséance autour d'une table dressée spécialement pour l'occasion dans le salon Le Brun. Devenues un rendez-vous incontournable, les soirées aux chandelles ajoutent une dose de magie.
2 000 bougies réinventent les salles et jardins, tous les samedis du 20 mai au 30 septembre, ainsi que les vendredis du 7 juillet au 25 août.

www.vaux-le-vicomte.com
commercial@vaux-le-vicomte.com

VERSAILLES, bien plus qu'un château !

Toute l'année, l'opéra du château de Versailles résonne des plus beaux spectacles, vibre au pas des ballets. Aux beaux jours, c'est le parc qui émerveille ! Les fontaines et jeux d'eau se dévoilent sur les airs baroques de Lully ou Haendel, à l'occasion des grandes eaux musicales (tous les samedis et dimanches, d'avril à octobre). Durant les samedis d'été, du 10 juin au 23 septembre, elles se doublent des grandes eaux nocturnes. Et cerise sur le gâteau, les appartements du château se visitent en compagnie de musiciens et danseurs baroques. Vos clients en reviendront… émerveillés !

www.versailles-tourisme.com
groupes@ot-versailles.fr
www.chateauversailles.fr
lfaugeras@chateauversailles-spectacles.fr

REPÈRES

Allez, venez en Île-de-France !

PETITE COURONNE

92

1. **Manufacture et Musée nationaux de Sèvres,** le savoir-faire à l'honneur **page 38**
2. **Musée Rodin de Meudon,** un bijou méconnu **page 42**
3. **Le domaine de Sceaux,** la beauté en héritage **page 46**

93

4. **La grande brasserie de Paris,** effervescence garantie **page 50**
5. **Paris-Le Bourget Musée de l'air et de l'espace,** plus près des étoiles **page 52**
6. **Saint-Denis** au coeur de l'histoire de France **page 56**

94

7. **Le domaine de Grosbois et son musée du Trot,** immersion totale **page 60**
8. **La Marne,** sur l'eau et en musique **page 62**
9. **Le château de Vincennes,** la force tranquille **page 64**

TOUS LES BONS PLANS À DÉCOUVRIR DANS CE SEPTIÈME NUMÉRO DE *PARIS RÉGION DESTINATION GROUPES.* SUR UNE SEULE CARTE, VISUALISEZ LES SPOTS NOUVEAUX OU INCONTOURNABLES QUI PERMETTRONT À VOS CLIENTS DE DÉCOUVRIR OU REDÉCOUVRIR L'ÎLE-DE-FRANCE. POUR AVOIR TOUS LES DÉTAILS DE LA VISITE ET LES INFORMATIONS DÉDIÉES AUX GROUPES, REPORTEZ-VOUS AUX PAGES INDIQUÉES.

GRANDE COURONNE

77

- **10** **Fontainebleau** avec Napoléon 1er **page 10**
- **11** **Provins,** un voyage au Moyen Age **page 14**
- **12** **Barbizon,** dans l'intimité des peintres paysagistes **page 18**

78

- **13** **Saint Germain Boucles de Seine,** au fil de l'eau **page 22**
- **14** **Rambouillet,** puissance et gloire **page 26**
- **15** **Versailles,** dans la cour des grands **page 28**

91

- **16** **La maison de Claude François,** le temps suspendu **page 32**
- **17** **Château de Saint-Jean de Beauregard,** entre arts et nature **page 34**
- **18** **Domaine de Courances,** le charme discret **page 36**

95

- **19** **Auvers-sur-Oise,** sur les traces des impressionnistes **page 68**
- **20** **Enghien-les-Bains,** ville d'eaux et de jeux **page 70**
- **21** **Le château d'Écouen et son Musée national de la Renaissance,** prestige oblige **page 72**

Fontainebleau avec Napoléon 1er

PAR LAURENCE OGIELA

Napoléon 1er, dont on a célèbré le bicentenaire de la mort en 2021, a marqué de son sceau le château de Fontainebleau. La visite de ce palais, demeure de tous les rois de France depuis le Moyen-Âge, plonge les groupes dans huit cents ans d'histoire. Après la Révolution, l'empereur s'y est installé, l'a restauré et meublé à son goût. Aujourd'hui encore, on peut y ressentir l'empreinte de l'homme d'État, mais aussi du promoteur des arts.

« La vraie demeure des rois, la maison des siècles », c'est ainsi que Napoléon 1er décrivait le château de Fontainebleau. Il faut dire que s'il existe un lieu où on peut revivre la grande histoire de France, c'est bien dans cet immense palais. Car Fontainebleau est le seul château qui fut habité par tous les souverains français du XIIe jusqu'au XIXe siècle. Son architecture de style classique et Renaissance, et la variété des décors de ses 1 500 pièces, témoignent des différentes époques et des goûts des rois qui s'y sont succédés. On y déambule dans les galeries, sous les fresques et les stucs de la Renaissance chers à François Ier. Ce fut ensuite le domaine favori d'Henri IV, puis le berceau des Bourbons avec la naissance du futur Louis XIII dans l'appartement du roi. Le jeune Louis XIV, avant de devenir le Roi soleil et de déménager à Versailles, passa ses jeunes années à Fontainebleau à affirmer son pouvoir absolu. Il y resta attaché puisqu'il reviendra chaque automne jusqu'à la fin de son règne. Avant la Révolution française, Marie-Antoinette y fit aménager des intérieurs raffinés. Puis, c'est Napoléon 1er qui fut séduit par le faste et l'apparat des lieux jusqu'à en faire sa résidence privilégiée pour son aventure impériale. Inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1981, nul autre château n'incarne mieux l'expression du pouvoir, des plaisirs, de l'intime et de la politique.

Fontainebleau est le seul château qui fut habité par tous les souverains français du XII^e^ jusqu'au XIX^e^ siècle.

Célébration du bicentenaire

L'année 2021 a été marquée par le bicentenaire de la mort de Napoléon 1^er^, le 5 mai 1821 en exil sur l'île de Sainte-Hélène. Lieu de pèlerinage incontournable sur les traces de l'histoire napoléonienne, le château de Fontainebleau conserve de nombreux témoignages du Premier Empire. À commencer par l'unique salle du trône encore existante. Les Grands Appartements donnant sur le jardin de Diane, ainsi que l'appartement Intérieur de Napoléon qui les prolonge ont été conservés dans leur configuration d'origine. On y ressent le pouvoir impérial jusqu'à sa fin tragique au pied de l'escalier en Fer-à-Cheval. Le château abrite aussi un musée dédié à l'empereur. On peut y admirer l'épée et la tunique du sacre, son célèbre bicorne, son mobilier de campagne ou encore le berceau du roi de Rome. Dans les différentes salles, des portraits, des bustes et des objets d'art représentent les membres de sa famille, des dignitaires et autres officiers de l'Empire. Au total, ce sont plus de 700 œuvres qui retracent la fulgurante épopée napoléonienne. Pour célébrer le bicentaire, le musée de Napoléon, remanié et enrichi, a dévoilé de nombreuses acquisitions récentes et inédites. Le château a proposé également une exposition temporaire « Un Palais pour l'Empereur. Napoléon 1^er^ à Fontainebleau », des reconstitutions historiques, ainsi que des parcours didactiques dans les visites du palais et les jardins. Certains sont encore accessibles pour les groupes.

Ce qu'on n'aurait jamais deviné

Quel est le point commun entre Gérard Depardieu, Léonardo di Caprio, Lana del Rey et Aya Nakamura ? Ils ont tous tourné des films ou des clips au château de Fontainebleau. Si les acteurs se sont illustrés sous les traits de Cyrano de Bergerac et de L'homme au masque de fer dans des films de cape et d'épée, les chanteuses se sont mises en scènes dans les appartements et les galeries sous les ors de la Renaissance. Dans le clip Pookie d'Aya Nakamura, qui totalise 256 millions de vues sur YouTube, on voit notamment la galerie des Cerfs, la galerie François 1er, la salle du Bal et celle des Colonnes. Une autre façon de découvrir le château qui sert de lieu de tournage depuis les années 1920… et où ont aussi été filmés plusieurs biopics sur Napoléon.

L'empreinte de l'empereur

Tombé sous le charme du château de Fontainebleau, Napoléon 1er en fait une estrade pour servir son pouvoir et un lieu d'apparat pour y tenir sa cour. Il n'y a pas séjourné aussi longtemps qu'aux Tuileries, mais il y est venu plus de dix fois entre 1803 et 1815. Homme d'état, chef de guerre mais aussi promoteur des arts, il a imprimé sa marque sur la décoration du lieu. À la veille de son sacre en 1804, il ordonne la rénovation du palais pour y accueillir le pape Pie VII venu le couronner. En seulement dix-neuf jours, le château est remeublé. Napoléon redessine lui-même les jardins, réaménage luxueusement les Grands Appartements, et rétablit l'étiquette qui fixe les usages de la vie monarchique. L'ancienne chambre du roi devient la salle du trône où se côtoient désormais symboles impériaux et emblèmes de la monarchie. Il voit dans cette immense demeure un lieu incontournable pour asseoir sa légitimité et s'inscrire dans la lignée des monarques qui l'ont précédé. En 1808, le Grand Cabinet devient la salle du conseil, et l'aménagement du château se poursuivra ainsi jusqu'à la fin de son règne. Fontainebleau deviendra d'ailleurs le théâtre de l'effondrement du Premier Empire en avril 1814. C'est là, dans le Salon rouge, qu'il signera son abdication avant d'adresser son célèbre discours d'adieux à sa garde au pied de l'escalier en fer-à-cheval, puis de partir en exil sur l'île d'Elbe.

La pièce maîtresse

Pour entrer dans l'intimité de Napoléon 1er, il faut visiter les Petits Appartements. Déployés au rez-de-chaussée du palais, ils s'étendent dans trois corps de bâtiment, ouvrant à la fois sur le jardin de Diane et sur la cour de la Fontaine. C'est là que l'empereur vivait sa vie privée avec les deux impératrices. La première, Joséphine, qui ne pouvait lui donner d'héritier y apprit l'inéluctable séparation. La seconde, Marie-Louise s'y promenait enceinte du futur roi de Rome. Constamment occupé à l'administration de l'Empire, Napoléon 1er veillait avec exigence à ce que ces espaces soient rigoureusement adaptés à ses habitudes de travail. Ainsi, il fit installer un lit dans son bureau, non loin de sa bibliothèque et de son cabinet topographique, où on l'imagine encore consulter des cartes pour ébaucher d'audacieuses campagnes et conquêtes. Visite guidée sur réservation uniquement.

A NE PAS MANQUER

LA PETITE HISTOIRE

Incontournable, le majestueux escalier en fer-à-cheval, témoin d'un des épisodes les plus marquants du règne de Napoléon 1er, a été entièrement restauré. Après trois ans de travaux, le symbole du château de Fontainebleau, construit sous Louis XIII, se montre désormais tel qu'il était il y a quatre siècles. C'est devant cette prouesse architecturale en grès, imitée dans toutes les cours d'Europe, que l'empereur a fait ses adieux à sa garde le 20 avril 1814. La cour d'honneur desservie par l'escalier est devenue la cour des Adieux. C'est aussi un spot instagrammable prisé des groupes.

BESOIN D'UNE COTATION ?

Contactez Dominique - Service groupes de l'office de tourisme du Pays de Fontainebleau - Tél. : 01 60 74 99 95 / dominique@fontainebleau-tourisme.com

INFOS PRATIQUES

1/2 journée
Ouvert toute l'année sauf le mardi

Restauration à emporter	OUI
Possiblité de guides Visioguides disponibles	OUI
Accès handicapés et fauteuils roulants	OUI
Langues parlées français / anglais / italien	OUI
Parking autocars	OUI

Château de Fontainebleau
Tél. : 01 60 71 50 60
www.chateaudefontainebleau.fr

▶ OÙ DORMIR

HÔTEL AIGLE NOIR
En plein cœur de la ville impériale, cette demeure du XVe siècle vous accueille toute l'année, dans ses 53 chambres et suites raffinées, décorées dans le style Empire.
27, place Napoléon Bonaparte, 77300 Fontainebleau - Tél. : 01 60 74 60 00
aiglenoirhotel.com

▶ OÙ MANGER

LES PETITES BOUCHES DE L'EMPEREUR
Au cœur du château, dans l'aile dite de la belle Cheminée, à deux pas de la porte Dorée décorée par Primatice, la salle du restaurant s'ouvre sur l'étang aux Carpes. Le concept de restauration est innovant avec des buffets en libre-service qui offrent une proposition expérientielle. Les plats traditionnels sont revisités et servis dans des cocottes et des verrines.
Château de Fontainebleau, place Charles de Gaulle, 77300 Fontainebleau - Tél. : 01 77 03 83 61
https://monument-cafe.com

Provins, un voyage au Moyen Age

PAR CÉLINE BAUSSAY

Posée sur le plateau briard, la radieuse cité de Seine-et-Marne connut son âge d'or au Moyen Âge avec les foires commerciales organisées par les comtes de Champagne. Entre la ville haute et la ville basse, Provins se découvre par les groupes comme un livre d'histoire à grande échelle, animée par des chevaliers et troubadours en habits d'époque qui entretiennent avec brio la magie des lieux.

© J.-C. JACQUIN

© J.-F. BENARD

« Il y a une porte de ville fort belle, un donjon avec quatre tourelles en contrefort, et une enceinte de murailles et de tours ruinées, le tout répandu de la façon la plus charmante sur deux collines baignées jusqu'à la mi-côte dans les arbres » : voici comment Victor Hugo décrivait Provins. Depuis, rien ou presque n'a changé. La cité fortifiée a su entretenir son charme historique, d'une valeur exceptionnelle. À partir du XIe siècle, les comtes de Champagne y ont organisé les premières grandes foires internationales, tout comme à Troyes, Lagny et Bar-sur-Aube, mais Provins est la seule ville à restituer de nos jours, tel quel, le paysage urbain de l'époque. C'est ce qui lui a valu d'être classée au patrimoine mondial de l'Unesco.

© J.-F. BENARD

© S. DANIS

© S. DANIS

A NE PAS MANQUER

2022 : 20 ANS DE CLASSEMENT UNESCO

En 2022, Provins a fêté les 20 ans de son inscription au patrimoine mondial de l'Unesco, qui rend hommage à la remarquable conservation de son architecture et de son urbanisme datant des grandes foires médiévales. Au programme, mois après mois, des concerts, spectacles, feu d'artifice, expositions, parcours d'œuvres de street art signées C215, mises en lumière de monuments et des remparts, conférences…

© J.F. BENARD

© J.P. CHASSEAU

© J.F. BENARD

Une kyrielle d'animations

Le voyage dans le passé se poursuit ici et là, dans des restaurants nichés dans des salles voûtées qui proposent des soirées médiévales festives en compagnie de troubadours, musiciens, jongleurs, amuseurs… À Provins, des spectacles historiques sont présentés aux visiteurs tous les jours d'avril à novembre, en particulier des démonstrations de fauconnerie avec Les Aigles des Remparts ou des prouesses équestres et des combats épiques avec La Légende des Chevaliers. Temps fort du début de l'été, Les Médiévales de Provins (10 et 11 juin 2023) reconstituent une fête comme en connaissait la ville au Moyen Âge, avec saltimbanques, artisans et chevaliers.
En juillet et août, les deux éditions des Lueurs du Temps (premiers week-ends de juillet et d'aout 2023) permettent de découvrir la cité éclairée par des milliers de bougies, dans une atmosphère poétique et féerique. Les groupes peuvent poursuivre leur immersion dans les siècles passés avec des animations et activités originales, comme les cours de cuisine médiévale ou l'initiation à la pêche au coup datant du Moyen Âge.

© J.-F. BENARD

Le prieuré Saint-Ayoul est considéré comme le berceau de la cité médiévale.

© S. DANIS

Les majestueux remparts s'étendent sur 5 kilomètres, ponctués de tours aux formes très variées.

© REVEIL-BEAUMONT

Le musée de Provins expose de multiples pièces et œuvres d'art, dont des sculptures gréco-romaines et médiévales.

© ROSERAIE DE PROVINS

La roseraie de Provins, 3,5 hectares de jardins fleuris, offre une vue imprenable sur les monuments de la ville.

© J.-F. BENARD

Incendié, détruit, reconstruit et tout récemment intégralement restauré, il a connu une histoire mouvementée.

Mystérieux souterrains

© J.-F. BENARD

© J.F. BENARD

À Provins, le Moyen Âge est partout, des remparts aux ruelles, des tours majestueuses aux pittoresques maisons en bois, des salles basses voûtées à l'architecture spectaculaire aux souterrains mystérieux qui relient des galeries utilisées jadis comme refuges, entrepôts… et lieux de réunions secrètes.La visite débute généralement par la porte Saint-Jean, se poursuit via la place du Châtel, pour se terminer à l'impressionnante collégiale Saint-Quiriace. Au total, pas moins de cinquante-huit monuments historiques témoignent du rayonnement extraordinaire que connut la cité autrefois. Parmi eux, la tour César, symbole de puissance par excellence, la Grange aux dîmes qui servait de marché couvert, le prieuré Saint-Ayoul, un lieu aux multiples destins, récemment rouvert après quinze ans de restauration. À ne pas manquer également, la « maison romane » qui abrite le musée de Provins et du Provinois et révèle une collection d'œuvres d'art et d'objets divers (céramiques, pièces d'orfèvrerie…) datant de l'époque gréco-romaine au XIXe siècle.

A NE PAS MANQUER

LE PETIT TRAIN DE PROVINS

Le petit train parcourt la cité et passe devant les principaux monuments : une solution pour voir l'essentiel sans se fatiguer, tout en profitant de commentaires passionnants. Le circuit complet dure 30 minutes. Privatisation possible durant 30 minutes sur réservation auprès de Procars, tél. : 01 60 67 06 27.

BESOIN D'UNE COTATION ?

Contactez Claire, Anne ou Laetitia – Service groupes de l'office de tourisme de Provins - Tél. : 01 64 60 26 20 / sejour@provins.net

INFOS PRATIQUES

1 journée entière
Deux jours/une nuit pour approfondir la découverte et profiter des animations nocturnes.

Visite guidée itinéraire en autonomie — OUI
Provins Tourisme organise des visites guidées, des journées et séjours clés en main ou sur mesure pour les groupes. Visite facile en autonomie.

Accès handicapés et fauteuils roulants — OUI
Y compris pour les sites de spectacles, mais pas dans tous les monuments.

Parking autocars — OUI
Parking dédié pour les autocars, dépose-minute pour les groupes.

▶ ACCÈS ROUTIERS

Compter 1 h 15 de route depuis Paris par la N4 ou l'A4 et la D231.

▶ OÙ DORMIR

IBIS PROVINS

Un agréable 3 étoiles de 49 chambres, avec bar et restaurant (fermé le week-end), dans un environnement calme et verdoyant, à 15 minutes à pied de l'entrée de la cité médiévale.

POUR LES GROUPES **Cet hôtel est apprécié pour sa situation stratégique, à l'entrée de Provins, sans nuisances sonores, et pour son habitude de l'accueil des groupes. Deux avantages notables : deux chambres accessibles PMR et un parking autocars gratuit.**

77, avenue du Général de Gaulle, 77160 Provins - Tél. : 01 60 67 66 67 www.all.accor.com

▶ OÙ MANGER

BISTROT DES REMPARTS

Un restaurant ouvert 7 jours sur 7, à deux pas des remparts, dans la ville haute. Au menu, des recettes traditionnelles revisitées, des assiettes généreuses, préparées avec les meilleurs produits du terroir.

POUR LES GROUPES **Neuf espaces privatisables avec une capacité maximale de 80 personnes, une salle voûtée (le caveau du Saint-Esprit) à proximité pour des groupes jusqu'à 200 personnes. Animations possibles : danses médiévales, spectacles avec des aigles en vol libre…**

3, rue Couverte, 77160 Provins - Tél. : 01 64 08 94 00 www.auxvieuxremparts.com

Barbizon, dans l'intimité des peintres paysagistes

PAR CÉLINE BAUSSAY

Au cours du XIXe siècle, des dizaines de peintres ont choisi Barbizon comme lieu d'expression artistique, de vie et aussi de fête. Aujourd'hui, le village de Seine-et-Marne et ses abords ont su conserver leur charme bucolique d'antan. Les groupes viennent y flâner au fil des rues pavées, jusqu'à la forêt de Fontainebleau. Une balade entre art et nature.

Avant de devenir « le village des peintres », labellisé « Village de caractère », Barbizon n'était qu'un minuscule hameau de bûcherons, à la lisière de la forêt de Fontainebleau. Son destin change à partir de 1830 quand arrivent sur place les premiers peintres paysagistes, initiateurs de l'impressionnisme : Corot, Millet, Dupré, Rousseau, Daubigny… Opposés à l'académisme et au romantisme de leur siècle, avides de liberté et de spontanéité dans l'art, adeptes des effets de lumière, des jeux de couleur, de la peinture en plein air, ils trouvent leur bonheur en Île-de-France, et notamment en Seine-et-Marne, au gré des forêts et rivières. C'est l'artiste Charles Jacque qui, le premier, aurait fait l'éloge de Barbizon à son ami Jean-François Millet : *« Allons du côté de Fontainebleau, il y a un charmant petit hameau dont le nom finit en zon. »*

Reproduction, sur un mur, du tableau de Jean-François Millet, L'Angélus : une scène de vie paysanne au milieu du XIXe siècle.

© FONTAINEBLEAU TOURISME

© AUBERGE GANNE

Des musées dédiés aux peintres

L'Auberge Ganne, institution locale, et son annexe, la maison-atelier de Théodore Rousseau où l'artiste vécut ses vingt dernières années, accueillent désormais le Musée des peintres de Barbizon. Sur ces deux sites sont présentées des expositions temporaires et, de manière permanente, des reconstitutions de pièces de vie avec des objets d'époque, du mobilier, des portes de placard et des murs qu'ils ont eux-mêmes décorés, une collection de leurs peintures, dessins et estampes, ainsi qu'une fresque sur bois, étonnante œuvre collective. Un peu plus loin, le musée Jean-François Millet, installé dans ce qui fut sa propre demeure pendant plus de trente ans, rend hommage au chef de file de l'école de Barbizon.

© MUSÉE MILLET

© MUSÉE MILLET

© FRANÇOIS-XAVIER DUBO

© FABRICE MILOCHAU

La forêt de Fontainebleau, source d'inspiration

La Grande Rue du village, bordée de belles maisons, de petites boutiques, galeries d'art et bonnes tables, semble porter en elle le souvenir de cette période de frénésie artistique et intellectuelle. Mais avant tout, c'est la forêt domaniale de Fontainebleau qui en reste l'élément majeur, elle qui fut la source d'inspiration principale des peintres paysagistes. Les groupes en prennent conscience en suivant, dès la sortie du village, le Sentier des peintres, ponctué de réserves artistiques (des zones protégées) et de surprises comme le rocher de l'Éléphant, une sculpture en roche naturelle ou le médaillon Millet-Rousseau, en hommage à deux des artistes qui ont séjourné à l'Auberge Ganne. Mais la forêt vaut également le détour pour sa valeur exceptionnelle en termes de biodiversité, que les guides « nature » savent si bien célébrer et mettre en avant, les cinq sens en éveil.

© MAIRIE DE BARBIZON

© MAIRIE DE BARBIZON

Une communauté artistique de passionnés

Des centaines de peintres, mais aussi des sculpteurs et écrivains, se retrouvent dès lors à Barbizon. Certains sont de passage, d'autres s'y établissent définitivement. Les habitants du village les appellent les « Peint'à Ganne » en référence à l'Auberge Ganne, qui fut le QG de cette joyeuse assemblée entre les années 1820 et 1860. Vincent Van Gogh en personne a rêvé plus tard de reproduire cette communauté de passionnés : « Songe à Barbizon ! Cette histoire est sublime »…

© FONTAINEBLEAU TOURISME

© MAIRIE DE BARBIZON

La mairie de Barbizon incarne à elle seule tout le cachet de ce village au vert.

BESOIN D'UNE COTATION ?

Contactez Dominique – Service groupes de l'office de tourisme du Pays de Fontainebleau – Tél. : 01 60 74 99 93 / dominique@fontainebleau-tourisme.com

INFOS PRATIQUES

1 journée entière pour Barbizon, une seconde pour une randonnée dans la forêt de Fontainebleau. Possibilité d'organiser un atelier de peinture en petit groupe.

Visite en autonomie ou avec un guide — OUI

Accès handicapés et fauteuils roulants — NON
Accès très compliqué, pavés au sol, trottoirs étroits.

Parking autocars — OUI
En face de l'office de tourisme, place Marc-Jacquet.

▶ ACCÈS ROUTIERS

Barbizon se situe à environ 70 kilomètres au sud de Paris. Compter une heure, depuis Paris, par l'A6.

▶ OÙ DORMIR

MERCURE DEMEURE DE CAMPAGNE FONTAINEBLEAU

Entièrement rénové, cet hôtel 4 étoiles propose une ambiance demeure de campagne. Il dispose d'un parking, d'un jardin, d'une terrasse et d'une piscine chauffée semi-couverte.

POUR LES GROUPES **L'hôtel dispose de 99 chambres modernes et d'espaces communs chaleureux et aérés. Accessible en fauteuil roulant.**

41, rue Royale, 77300 Fontainebleau – Tél. : 01 64 69 34 34

H1627@accor.com
www.demeures-de-campagne.com/hotels/chateau-de-fontainebleau

▶ OÙ MANGER

LA CAVERNE DES BRIGANDS

Au cœur de la forêt, une buvette devenue lieu de restauration original aux faux airs de chalet montagnard, ouvert en continu toute la journée.

POUR LES GROUPES **La possibilité de déjeuner sur la grande terrasse, à l'abri du soleil sous les arbres. Trois options de menus.**

Allée des Vaches, 77630 Barbizon – Tél. : 01 64 14 90 56
www.lesaubergesdelaforet.com

Saint Germain Boucles de Seine, au fil de l'eau

PAR CÉLINE BAUSSAY

Forêts immenses et jardins mythiques, villes royales et villages de charme, musées d'histoire et maisons d'artistes, croisières commentées et pauses en bord de Seine… Les communes autour du fleuve, au nord-ouest de Paris, invitent à la contemplation et à la flânerie, comme à la Belle époque. En route pour un voyage dans le temps au cœur de ces paysages enchanteurs qui ont tant inspiré les impressionnistes

© PHILIPPE MEUNIER

Les croisières sur la Seine

sont organisées au départ de Carrières-sur-Seine, Le Pecq, Chatou ou Croissy-sur-Seine et durent 1h30 ou 3h. Elles sont proposées avec repas et/ou animation musicale. A bord, un guide-conférencier évoque les paysages verdoyants qui ont inspiré les impressionnistes, mais aussi le canotage, les guinguettes, la machine de Marly…

Royal

Avant Versailles, Saint-Germain-en-Laye a accueilli les rois de France pendant des siècles dans son château-Vieux, en surplomb de la vallée de la Seine. Il abrite aujourd'hui l'exceptionnelle collection du musée d'Archéologie nationale : près de 30 000 objets datant du paléolithique au début du Moyen Age. Dans le centre-ville, les hôtels particuliers évoquent le faste d'une autre période : les XVII[e] et XVIII[e] siècles.

VISITPARIS REGION

Inspirant

Alexandre Dumas l'appelait son « rêve de pierre ». De style Renaissance, le château de Monte-Cristo que l'écrivain fit construire sur les coteaux du Port Marly pour y vivre est complété par le château d'If, un pavillon gothique entouré d'eau qui lui servait de cabinet de travail. Il domine un parc à l'anglaise de trois hectares, romantique à souhait.

Miraculeux

Récemment ouvert et accessible aux petits groupes, le site Eaux des Carmes à Carrières-sur-Seine dévoile les secrets de fabrication de l'eau de mélisse : un savoir-faire perpétué par la famille Boyer depuis sept générations. Le succès phénoménal de cette « eau-remède » a débuté sous le règne du Roi-Soleil. Elle avait alors des adeptes dans tous les palais d'Europe.

Artistique

Trésor de l'île des Impressionnistes, à Chatou, le hameau Fournaise porte le nom de la famille à l'origine de l'auberge des bords de Seine que fréquentaient Renoir, Degas, Caillebotte… Sur place, le musée Fournaise propose un parcours-spectacle immersif avec numérique et scénographie. Et la Maison Levanneur, où fut créée l'ecole de Chatou, expose de l'art contemporain.

Intimiste

Bâti en 1679, détruit au début du XIXe siècle, le château de Marly était le refuge préféré de Louis XIV. Il y recevait quelques privilégiés, loin des tourments de la cour à Versailles. Nouveau, le musée du Domaine royal de Marly perce les secrets de cette résidence de plaisance au décor théâtral, ce « palais des eaux » alimenté par la « machine de Marly », objet, à l'époque, de toutes les admirations.

Souterrain

Lieu culturel dédié à la sculpture du travail et de la pierre, Carrara-City occupe une ancienne carrière… à Carrières-sur-Seine ! C'est d'ici qu'ont été extraits les bancs de calcaire utilisés pour la construction de la basilique de Saint-Denis. Ici aussi qu'une champignonnière a été créée, à partir du XIXe siècle, au fil des galeries qui se visitent aujourd'hui.

Bucolique

Depuis peu ouverte au public, la Maison André Derain à Chambourcy est celle où le peintre, créateur avec Vlaminck et Matisse du mouvement fauviste, a vécu et travaillé, de 1935 jusqu'à sa mort en 1954. Son atelier se visite, on y trouve peintures et sculptures. Et le parc qui entoure la maison de maître de la fin du XVIIe siècle, est toujours aussi paisible et poétique.

Extravagant

Créé au XVIIIe siècle à Chambourcy par un homme des Lumières, le désert de Retz est un parc paysager riche d'arbres remarquables et d'essences rares. Il est ponctué de curiosités architecturales, les fabriques, inspirées de l'Antiquité, de pays lointains…La principale, la colonne détruite, s'élève sur 25 mètres et fait référence à la tour de Babel.

A NE PAS MANQUER

LE CAFÉ DES ARTS

Ce Café est recommandé pour une pause salée ou sucrée au cœur de Saint-Germain-en-Laye. Installé dans le superbe bâtiment Henri IV, voisin de l'office du tourisme, ce restaurant-salon de thé offre un décor calme et raffiné, sous sa verrière et sur sa terrasse verdoyante. Il peut accueillir jusqu'à 30 personnes et est entièrement privatisable.

➞ Jardin des Arts - 3, rue Henri IV, 78100 Saint-Germain-en-Laye - Tél. : 01 30 61 40 07

BESOIN D'UNE COTATION ?

Contactez Mélanie - Service groupes de l'office de tourisme de Saint Germain Boucles de Seine - Tél. : 01 30 87 20 51 / melanie.lacroix@seine-saintgermain.fr

INFOS PRATIQUES

Office de tourisme
de Saint Germain Boucles de Seine
Jardin des Arts.
3, rue Henri IV, 78100 Saint-Germain-en-Laye
Tél. : 01 30 87 20 63 (standard)
Tél. : 01 30 87 20 51 (service commercial).
www.seine-saintgermain.fr

▶ ACCÈS ROUTIERS

De Paris : A13, A14, A86, N13, N286. De Rambouillet : N10, A12, N186, N13. De Pontoise, Beauvais : N1, A16, N184. De Rouen : A13, N13.

▶ OÙ MANGER

LES RIVES DE COURTILLE
Situé sur les bords de Seine, dans le cadre historique de l'île des impressionnistes à Chatou, avec ses balcons, ses balustrades et ses bardages, le restaurant est une copie conforme des gares d'eau qui existaient sur l'île durant la seconde moitié du XIXe siècle.
3, rue du Bac, 78400 Chatou

▶ OÙ S'ARRÊTER…

L'HÔTEL CAMPANILE MONTESSON – LE VÉSINET
Situé à 15 km de la Porte Maillot et accessible depuis les autoroutes A86, A13 et A14, parfait pour visiter le château de Saint-Germain et le Hameau Fournaise. 55 chambres, vous profiterez du parking fermé sécurisé pour les cars, d'un restaurant avec terrasse au calme et d'une salle de réunion.
9, rue du Chant des Oiseaux, 78360 Montesson

SAINT GERMAIN
BOUCLES DE SEINE
TOURISME

SAINT GERMAIN BOUCLES DE SEINE

DÉCOUVREZ TOUTES NOS PÉPITES !

Château de Monte-Cristo
Port-Marly

DES TRÉSORS INSOUPÇONNÉS

DES PAYSAGES INSOLITES

Le Désert de Retz
Chambourcy

Croisières commentées
sur la Seine

DES BALADES INSPIRANTES

Réservez votre séjour :
Mélanie LACROIX
commercial@seine-saintgermain.fr
www.seine-saintgermain.fr

Rambouillet, puissance et gloire

PAR CÉLINE BAUSSAY

Fleuron du patrimoine des Yvelines, le château de Rambouillet a constitué, à partir du Moyen Âge, un lieu de villégiature pour les grandes figures de l'histoire de France. Avec ses salons fastueux, ses jardins somptueux et ses dépendances riches de trésors insoupçonnés, il permet aux groupes d'entrevoir, le temps d'une visite, l'intimité des anciens princes, rois, empereurs et présidents de la République.

La douceur de vivre, loin des affres du pouvoir

Que s'est-il passé dans l'enceinte du château de Rambouillet au temps de Louis XVI, à l'époque de Napoléon Ier ou plus récemment lors du G6, la réunion des principaux dirigeants de la planète, en 1975, à l'initiative de Valéry Giscard d'Estaing? Les murs, les tourelles et les jardins gardent jalousement le secret des intrigues et des discussions informelles d'alors. Mais la visite du site, désormais géré par le Centre des monuments nationaux, n'en reste pas moins passionnante : elle offre le privilège rare de pénétrer dans l'intimité des différents chefs d'État qui s'y sont succédé depuis le tout premier, François Ier, qui y est d'ailleurs mort. Tour à tour, dans cette résidence privée qui leur était réservée, ils ont profité de la nature, du calme, de la douceur de vivre, loin des affres du pouvoir. Laissant parfois derrière eux des pièces aux décors fastueux : l'appartement d'apparat de la famille des Bourbon-Toulouse-Penthièvre avec ses boiseries rocailles des années 1730, le boudoir de la reine Marie-Antoinette…

Sur 150 hectares, les jardins historiques, classés « remarquables », témoignent de l'évolution des modes et des goûts : de style jardin à la française, ils sont devenus jardins anglais et enfin jardins paysagers. Les connaisseurs peuvent y repérer quelques arbres singuliers, comme le cyprès chauve de Louisiane. L'immensité et la richesse du parc s'apprécient pour les groupes lors d'une promenade à pied ou en barque, en vélo, en Rosalie pour les plus sportifs ou en voiturette électrique.

© BERGERIE NATIONALE

La Bergerie nationale

Créée en 1786 dans le parc du château par Louis XVI pour abriter des troupeaux de moutons espagnols qui évolueront pour devenir les fameux Mérinos de Rambouillet, cette exploitation agricole encore en activité a également une fonction de ferme pédagogique. Son colombier, qui a accueilli jusqu'à mille couples de pigeons, est en cours de rénovation. En attendant sa réouverture, il faut aller se promener dans le jardin de Montorgueil, ancien arboretum, qui a fait l'objet de travaux de réaménagement. En 2022, une activité atypique a été inaugurée : un parcours pieds nus !

La laiterie de la reine

Cet autre chef-d'œuvre du XVIIIe siècle, niché dans le parc du château, offre lui aussi une leçon d'histoire grandeur nature : présent du roi Louis XVI à son épouse Marie-Antoinette, la laiterie témoigne de la richesse et de l'art de vivre au siècle des Lumières. La reine venait régulièrement se divertir dans cet écrin à l'architecture néoclassique, boire du lait frais, jouer à la fermière…

© COLOMBE CLIER

La chaumière aux coquillages

Dans le jardin anglo-chinois, cette chaumière a été bâtie vers 1770-1780 à l'initiative du duc de Penthièvre, propriétaire du château avant Louis XVI, qui en a fait cadeau à sa belle-fille, la princesse de Lamballe. Si l'extérieur rustique semble peu avenant (toit de chaume et fémurs de bœufs dans les façades pour drainer l'humidité), l'intérieur est lui d'une élégance remarquable. Le salon rond a conservé son mobilier d'origine, réalisé par François II Foliot, ainsi que les murs et le plafond tapissés d'une mosaïque d'éléments décoratifs étincelants : coraux, coquilles de toutes sortes, marbre, nacre…

©LA VÉLOSCÉNIE - DAVID DARRAULT

BESOIN D'UNE COTATION ?

Contactez Diane – Service groupes de l'office de tourisme communautaire Rambouillet Territoires - Tél. : 01 34 83 21 21 / reservation@rambouillet-tourisme.fr

INFOS PRATIQUES

Deux heures pour le château; idem pour la laiterie, la chaumière et une partie des jardins. Trois heures pour les trois sites.

NEW Les façades et les toitures du château ont été rénovées en 2017.

Visite guidée d'un, deux ou trois sites (pas d'audioguides). OUI

Accès handicapés et fauteuils roulants OUI

Possibilité de dépose devant le château. OUI

ACCÈS ROUTIERS

Accès facile en train depuis Paris-Montparnasse (environ quarante-cinq minutes).
Par la route : A10 ou N10.

OÙ DORMIR

HOTEL MERCURE RAMBOUILLET RELAYS DU CHÂTEAU

Un ancien relais de poste du XVIe siècle transformé en 4 étoiles de 83 chambres, certaines avec vue sur le château.

POUR LES GROUPES **Plusieurs espaces pour se retrouver : le bar, la terrasse, les salles de billard…**
1, place de la Libération, 78120 Rambouillet - Tél. : 01 34 57 30 00 all.accor.com

OÙ MANGER

BRASSERIE GOURMANDE TRAITEUR LES IMPÉRIALES

Aux portes de la ville, un sympathique restaurant avec une cuisine de partage, des recettes classiques ou audacieuses.

POUR LES GROUPES **Possibilité de s'installer dans l'un des trois espaces intérieurs ou sur la grande terrasse. Capacité maximale : 130 personnes assises. Plusieurs formules ou buffets.**
Avenue de la Clairière, CC La Clairière, 78120 Rambouillet - Tél. : 01 30 59 26 35

Versailles, dans la cour des grands

PAR MATHILDE GIARD

Le château de Versailles invite les groupes à pousser ses portes, dont certaines, comme celles de l'appartement du Dauphin, étaient fermées au public depuis plus de dix ans. Versailles, c'est également une ville, créée à partir de 1671 par le Roi-Soleil, qui regorge de lieux prestigieux, comme le potager du Roi et l'Académie équestre, à visiter au fil d'une promenade guidée. Avant de prendre le large pour une croisière sur la Seine.

©D.R.

Il y a eu du nouveau au printemps dernier au château de Versailles. Là où, même s'ils y sont déjà venus plusieurs fois, vos clients découvriront toujours un nouvel aspect de ce fleuron de l'histoire de France : fermé depuis 2013, l'appartement du Dauphin a rouvert au public en avril. Dix-huit mois de restauration ont permis de restituer l'atmosphère qui y régnait dans les années 1740, lorsque le fils aîné de Louis XV, Louis de France, logeait dans ce somptueux trois pièces. La chambre se situe sous la galerie des Glaces. Le grand cabinet est paré de boiseries de style rocaille, blanches et or. Et l'on imagine l'héritier royal lire dans sa bibliothèque ornée de guirlandes de fleurs et d'anges musiciens. Un parcours inédit permet d'explorer l'intégralité du rez-de-chaussée de la résidence royale avec, ensuite, la traversée des appartements de Mesdames, les sœurs du dauphin, Adélaïde et Victoire, qui vécurent là jusqu'à la Révolution. Dans la salle des Hoquetons, on découvre une vingtaine de statues de plomb sorties des réserves. Elles proviennent du bosquet du Labyrinthe, disparu sous Louis XVI. Le circuit se poursuit dans l'appartement du capitaine des Gardes où se trouve une galerie de portraits de la famille royale et de plusieurs ministres d'État, certains signés par Élisabeth Vigée Le Brun. L'itinéraire se termine dans la chambre et la salle de bains de Marie-Antoinette, pièces intimes où la souveraine s'échappait des contraintes de l'étiquette versaillaise.

© D.R.

© D.R.

La galerie des Carrosses

Bienvenue au sein d'un étonnant « salon de l'automobile des XVIIIe et XIXe siècles ». Vos clients seront agréablement surpris par cet espace situé au rez-de-chaussée de la Grande Écurie, ouvert aux groupes et facilement accessible, à seulement huit minutes à pied du château. Sur près de 1 000 m², ils y découvriront l'une des plus impressionnantes collections de carrosses d'Europe, réunie par le roi Louis-Philippe en 1831 dans deux galeries voûtées. Aux grandes heures de Versailles, quelque mille cinq cents personnes s'occupaient des chevaux et de ces superbes attelages. Face à ces prototypes, les groupes s'amuseront à comparer les dernières avancées de la carrosserie française en matière de confort, de performance et de technique. Chaque voiture raconte une page de l'histoire de France à travers un événement dynastique ou politique : le mariage de Napoléon Ier, le sacre de Charles X ou encore les funérailles de Louis XVIII avec un impressionnant corbillard orné de sombres cariatides. Il s'agit d'œuvres d'art totales conçues pour frapper les esprits. D'un luxe ostentatoire, réunion éblouissante de tous les arts décoratifs, elles ont été réalisées par les meilleurs artisans menuisiers, tapissiers, bronziers… D'incroyables traîneaux étaient utilisés dans les jardins lorsqu'il neigeait pour promener les marquises emmitouflées dans des peaux. Voilà un témoignage passionnant de la vie de la cour et des fastes de la royauté.

© DIDIER SAULNIER

© DIDIER PLOWY

Le potager du Roi

Louis XIV adorait les figues et les melons. Afin d'alimenter sa cour, il commanda en 1678 un potager à l'agronome Jean-Baptiste de La Quintinie. Le jardinier en chef, André Le Nôtre, et l'architecte du château de Versailles, Jules Hardouin-Mansart, furent également mis à contribution pour faire sortir de terre en 1683 des carrés de fruits et légumes dans les anciens terrains marécageux de « l'étang puant », au sud du château. C'est là que fut notamment cultivé pour la première fois en France le petit pois, importé d'Italie par le sieur Audiger, « officier de bouche » des grands du royaume. Il en avait rapporté une cagette à Louis XIV. Le souverain en devint fou, ainsi que son entourage. *« C'est une mode, c'est une fureur »,* écrivait la marquise de Sévigné dans l'une de ses lettres. Trois siècles plus tard, l'organisation géométrique de ces neuf hectares autour d'un bassin central est restée inchangée. Vos clients seront séduits par la variété des formes des arbres fruitiers, un savoir-faire très ancien à Versailles. On perpétue aujourd'hui l'art de la taille à la française dans ce jardin classé monument historique et inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco. Les allées alternent avec les passages voûtés entre des terrasses et des murs dédiés à la culture en espalier. Depuis sa création, le potager a toujours été en activité. Il produit environ cinquante tonnes de fruits et vingt tonnes de légumes chaque année. La récolte est mise en vente les mardis et samedis matin, mais il faut prévoir de faire la queue pour ces emplettes royales…

© D.R.

Rallye découverte en ville

La visite historique de la ville reste un produit phare et le nouveau parcours ludique peut intéresser les groupes. Munis d'un livret-jeu, les visiteurs parcourent les quartiers historiques et doivent résoudre des énigmes grâce à leur sens de l'observation. Le guide enrichit la découverte de ses commentaires, adaptés à tous. À l'issue de la visite, les participants sont en mesure de résoudre l'énigme finale et gagnent un petit cadeau souvenir.

L'Académie équestre

La découverte de ses coulisses est réservée aux visites guidées. Depuis 2003, la Grande Écurie accueille l'Académie équestre nationale du domaine de Versailles, fondée par Bartabas. Dans ce corps de ballet unique au monde, chaque écuyer reçoit un enseignement complet en danse, escrime artistique, chant et arc traditionnel japonais, en complément du travail à cheval. C'est là la profonde originalité de cette institution du spectacle vivant. Au fil d'un tour guidé, les groupes auront le privilège de croiser les chevaux au plus près, de pénétrer dans la sellerie et d'admirer le manège réhabilité par l'urbaniste scénariste Patrick Bouchain. Ils ne pourront qu'être éblouis par l'ampleur et la noblesse architecturales de cet écrin sur mesure construit en 1680 par Louis XIV pour y loger ses montures. Aujourd'hui, une quarantaine de chevaux s'y trouvent, contre près de trois cents à l'époque. Le spectacle « La Voie de l'écuyer », est proposé le week-end, le samedi à 18 heures et le dimanche à 15 heures. D'une rigueur classique tempérée de touches baroques, il met en scène une nouvelle promotion d'écuyères dans des chorégraphies inédites. Au programme, sur des musiques de Bach, une reprise d'escrime à cheval, un carrousel chanté et le ballet des sorayas, une race de chevaux très ancienne. Les pas de deux sont ponctués de textes de grands maîtres de l'équitation qui poétisent l'excellence du dressage de tradition française.

A NE PAS MANQUER

CROISIÈRE IMPRESSIONNISTE

On embarque à Bougival pour une croisière commentée d'une heure et demie sur la Seine proposée par l'office de tourisme de Versailles. Et l'on change de siècle pour se projeter à l'époque des peintres impressionnistes qui ont immortalisé ces berges. On imagine Auguste Renoir ou Berthe Morisot installés au bord de l'eau, leur palette de couleurs à portée de pinceau. Rappelez à vos clients d'emporter un chapeau – un canotier ? – pour ce dépaysement garanti au milieu des cygnes et des cormorans.

©D.R.

BESOIN D'UNE COTATION ?

Contactez Stéphanie – Service groupes de l'office de tourisme de Versailles Grand Parc – Tél. : 01 39 24 88 81 / groupes@ot-versailles.fr

INFOS PRATIQUES

1 jour / 2 jours dans l'idéal
Chacune des visites guidées dure 1 h 30.

NEW

Le château propose une offre de visite pour les groupes, qui donne accès aux principaux circuits du château, au domaine du Trianon, aux jardins (avec ou sans Grandes Eaux Musicales et Jardins Musicaux) ainsi qu'à la location d'un vélo pour une balade de deux heures dans le parc.

Visite guidée itinéraire en autonomie — OUI

Accès handicapés et fauteuils roulants — OUI
Sauf pour le potager du Roi (accès plus compliqué nécessitant une aide).

Parking autocars — OUI
Sur la place d'Armes, devant le château.

▶ ACCÈS ROUTIERS

Pour accéder au château et à la ville de Versailles, à 16 km à l'ouest de Paris, quitter le périphérique par la porte d'Auteuil pour rejoindre l'autoroute A13, sortie « Versailles Château ».

▶ OÙ DORMIR

HÔTEL DES ROYS

Cet hôtel de charme situé à dix minutes à pied du château de Versailles dispose de 37 chambres calmes et rénovées en 2017, dans une bâtisse du XVIIIe siècle.

POUR LES GROUPES **Buffet complet et équilibré pour le petit déjeuner. Situation géographique privilégiée pour accéder au château et à la place du Marché Notre-Dame où bat le cœur de la ville depuis trois siècles. Parking facile à proximité et nombreuses langues parlées (anglais, allemand, espagnol, italien, portugais, arabe et serbo-croate).**

14, avenue de Paris, 78000 Versailles - Tél. : 01 39 50 56 00 www.hotel-roys-versailles.com

▶ OÙ MANGER

CAFÉ BLEU ROI

Ce restaurant spacieux (120 couverts) doté d'une belle terrasse sous les tilleuls, juste en face du château, propose une cuisine française traditionnelle.

POUR LES GROUPES **Menu groupe avec entrée, plat et dessert, accompagné d'un quart de vin et d'un café, à partir de 27 euros.**

7, rue Colbert, 78000 Versailles - Tél. : 01 71 42 85 30 cafebleuroi-versailles.fr

La maison de Claude François, le temps suspendu

PAR CHRISTINE ROBALO

Derrière le portail, le temps semble s'être arrêté au Moulin de Dannemois. Ici, au cœur d'un petit village de l'Essonne, à quelques kilomètres de Milly-la-Forêt, la dernière demeure du chanteur, prince des yéyés et roi du disco, retrouve peu à peu son faste d'antan et se prête aux visites de groupes venus du monde entier.

Découvrir la maison familiale de Cloclo

C'est Brigitte Bardot, résidant dans une commune voisine, à Soisy-sur-École, qui trouve cette demeure à 54 kilomètres au sud de la capitale pour son ami Claude. Las de la vie parisienne, le chanteur cherche à échapper aux fans et aux paparazzi. Cette maison de 500 mètres carrés devient son havre de paix. Il y installe d'abord sa mère et sa sœur, puis sa femme et leurs deux enfants, Claude Junior et Marc. Le Moulin de Dannemois abritera la famille de 1964 jusqu'en mars 1978, date de la mort de Claude François.

© BRUNO CALVO

© BRUNO CALVO

© BRUNO CALVO

ASSISTER À UN SPECTACLE

Plusieurs fois par an, des « dîners-spectacles » sont proposés avec un sosie officiel de Cloclo, accompagné évidemment de ses Claudettes. Pendant la soirée, on déguste un repas concocté par le chef du restaurant, avec en fond des scènes de vie de Claude François projetées sur une toile géante.

Admirer la piscine high-tech

Grand fan d'Elvis Presley, Claude François fait construire une piscine semblable à celle du King, à Graceland (Memphis, États-Unis). Passionné de technologie, il y ajoute sa touche personnelle : des enceintes pour diffuser de la musique sous l'eau. C'est autour de cette piscine qu'il compose, en 1967, avec Jacques Revaux et Gilles Thibault, le tube planétaire Comme d'habitude. Une chanson qui a fait l'objet de quelque 3 000 reprises.

Se glisser dans l'antre de l'idole des jeunes

Dans l'ancienne grange qui fait face à la bâtisse principale, se loge ce que Cloclo appelait la « maison américaine ». Aujourd'hui entièrement rénové et abritant un restaurant, le lieu était exclusivement réservé à l'usage personnel du chanteur. C'est ici qu'il aimait recevoir ses amis du show business. À tout moment, on s'attend à voir apparaître Johnny Hallyday, Michel Sardou, Sheila ou encore Dalida.

VISITPARIS REGION

À VOIR AUSSI

LE MUSÉE CONSACRÉ AU CHANTEUR

Au premier étage de la maison, l'ancienne chaufferie a été transformée en musée avec une collection de costumes et de pièces rares. Ici, une bonbonnière en forme de tortue que le chanteur affectionnait tout particulièrement, offerte par son ami et chanteur Michel Fugain, là un costume récupéré pour plus de 15 000 euros lors d'une vente aux enchères à Drouot, ou encore cette médaille gagnée à une course et donnée par le colonel Nasser au jeune Claude, alors collégien. À noter : chaque année, le musée a un tracé différent et de nouvelles pièces viennent l'enrichir.

Déambuler dans le jardin à l'anglaise

© BRUNO CALVO

Le vaste domaine bucolique, coupé par la rivière l'École, s'étend sur trois hectares où petits ponts de bois, grande roue et cascades d'eau se succèdent. Les nouveaux propriétaires ont fait appel au paysagiste de Claude François pour réhabiliter entièrement le parc.

© BRUNO CALVO

Déjeuner au restaurant Les Disques d'Or

Aménagé au pied du moulin de la propriété, le restaurant est une bonne surprise. Loin de ces endroits attrape-touristes qui surfent sur un bon filon, Les Disques d'Or propose de belles assiettes. Foie gras de canard et brioche toastée, entrecôte et sa poêlée forestière, ou encore dorade et purée de butternut : du classique, mais très bien maîtrisé. Ouvert tous les jours (week-end et jours fériés inclus), l'endroit offre une vue sur la rivière et le moulin toujours en activité.

EN APPRENDRE TOUJOURS PLUS SUR LA STAR

Les visites sont commentées par un guide qui distille, au gré du parcours, des anecdotes insolites. On apprend ainsi que la piscine, qui fut construite alors que le chanteur était en tournée, a dû être déplacée manu militari d'un mètre car son emplacement ne correspondait pas au plan original !

POUR LES GROUPES D'une durée d'1h15, la visite guidée permet de (re)découvrir la maison, la terrasse et le jardin à l'anglaise (capacité maximale par groupe : 50 personnes). À noter : en raison des mesures sanitaires, le premier étage de la maison américaine est fermé.

BESOIN D'UNE COTATION ?

Contactez Marine – Service groupes de l'office de tourisme de Milly la forêt, Vallée de l'école, Vallée de l'Essonne – Tél. : 01 64 98 83 17 / servicegroupe@millylaforet-tourisme.com

INFOS PRATIQUES

Audioguide — NON

Accès handicapés et fauteuils roulants (plusieurs escaliers intérieurs et extérieurs) — NON

P Un parking privatif appartenant au Moulin se situe juste derrière la demeure (rue des Prés) et peut accueillir voitures et cars. — NON

▶ ACCÈS ROUTIERS

À 54 kilomètres au sud de Paris, par l'autoroute A6 et la D948 (48 min. environ).

▶ OÙ DORMIR

LE DOMAINE D'ORGEMONT

Niché dans neuf hectares de forêt, le château d'Orgemont, sa chapelle et son parc permettent aux groupes de profiter d'un cadre en pleine nature, à 50 kilomètres de Paris.

POUR LES GROUPES 5 chambres d'hôtes (situées dans un château XIXe) et 5 chalets situés dans le parc (allant du studio au gîte de 3 chambres). 30 personnes maximum.

6, rue Robert Canivet, Hameau d'Orgemont, 91590 Cerny domaineorgemont@gmail.com

▶ OÙ MANGER

LES COQS

Une adresse renommée proposant un service soigné, une cuisine simple et goûteuse et des assiettes mettant à l'honneur des producteurs et artisans talentueux.

POUR LES GROUPES Salles et salons peuvent être privatisés. Vous pouvez bénéficier d'une ou plusieurs tables pour vos clients. Intimiste et contemporain.

24, place du marché, 91490 Milly-la-Forêt contact@lescoqs.fr

Château de Saint-Jean de Beauregard, entre arts et nature

PAR CÉLINE PERRONNET

Dans le parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse, les groupes ne doivent pas manquer la visite du château de Saint-Jean de Beauregard et de son domaine abritant harmonieusement un parc, une chapelle, des écuries, un pigeonnier, une orangerie… Et surtout un potager fleuri à la française, véritable clos des délices qui fait aujourd'hui partie des destinations préférées des amateurs de jardins du monde entier.

© DRONEXPLOR

Un domaine végétal de renommée internationale

Situé à trente minutes au sud de Paris, le château de Saint-Jean de Beauregard a conservé intacts le charme et l'élégance de son environnement classique du XVII[e] siècle. Ouvert sur la nature environnante et sur un panorama exceptionnel lui ayant valu son nom de Beauregard, il abrite un vaste parc à la française et l'un des plus grands pigeonniers d'Île-de France, dont la double échelle haute de douze mètres et la charpente spectaculaire constituent un élément essentiel de la visite du domaine.

Mais le domaine de Saint-Jean de Beauregard est surtout célèbre pour son potager fleuri, qui demeure l'un des rares potagers de château à avoir survécu jusqu'à nos jours. D'une superficie de deux hectares, il mêle fleurs, fruits et légumes rares ou oubliés en de somptueuses compositions renouvelées au fil des saisons.

Classé monument historique, le château est habité toute l'année par ses propriétaires qui ont à cœur d'animer et de partager leur domaine. Leur passion pour les plantes et le jardin s'est notamment exprimée dans la restauration du potager et dans la création, en 1984, de la Fête des Plantes, devenue au cours des années l'une des manifestions horticoles les plus importantes de France. Deux fois par an, au printemps et à l'automne, ils accueillent au sein de leur domaine les plus grands pépiniéristes producteurs européens, le temps d'un spectacle végétal unique et d'un moment de partage pour tous les passionnés de jardins.

Vie de château et danse à la ferme

© THOMAS DUPAIGNE

Le château de Saint-Jean de Beauregard accueille les groupes de vingt à cent cinquante personnes le temps d'une journée alliant la visite guidée du domaine et une animation dansante. Au programme le matin : la découverte du château, de son imposant pigeonnier, de son parc et du potager classé monument historique et jardin remarquable. La pause déjeuner s'effectue ensuite dans l'ambiance rustique d'une ferme du Hurepoix où sera servi un menu « paysan » confectionné sur place à partir de produits frais de la ferme. Après le déjeuner, place à l'animation dansante dans les vastes salles de la ferme. L'offre est valable chaque mardi, jeudi et vendredi, sauf du 15 novembre au 15 mars.

Fêtes des Plantes de printemps et d'automne

C'est l'événement incontournable pour les amoureux des jardins. Chaque année a lieu au domaine de Saint-Jean de Beauregard deux événements de notoriété internationale : la Fête des Plantes de printemps, qui se tiendra du 14 au 16 avril 2023, et la Fête des Plantes d'automne, qui se déroulera du 22 au 24 septembre 2023. Chaque édition attire près de deux cent cinquante spécialistes et les meilleurs pépiniéristes d'Europe durant trois jours d'exposition de végétaux rares, d'animations, de conférences et de conseils aux visiteurs. La remise de prix et trophées couronne les pépiniéristes et créateurs de l'art de vivre au jardin les plus méritants. Les groupes sont les bienvenus lors de ces deux fêtes horticoles, au tarif préférentiel de 11 euros par personne.

À VOIR AUSSI

LA MAISON-ATELIER FOUJITA

Le temps d'une journée, la visite guidée du château de Saint-Jean de Beauregard peut être couplée avec celle de la maison du peintre Léonard Foujita, artiste franco-japonais et icône des Années folles. Acquise par Foujita en 1960 et située à Villiers-le-Bâcle, dans la vallée de Chevreuse, la maison révèle l'univers secret du peintre et ses sources d'inspiration. Homme d'une grande culture et d'une insatiable curiosité, il y a rassemblé une quantité d'objets glanés au cours de ses voyages et au gré de ses rencontres. ➡ 7/9, route de Gif, 91190 Villiers-le-Bâcle - Tél. : 01 69 85 34 65

BESOIN D'UNE COTATION ?

Contactez Claire – Service groupes d'Essonne Tourisme
Tél. : 01 64 97 96 04 / 07 68 06 39 11 / cbouillon@essonnetourisme.com

INFOS PRATIQUES

Visite guidée — OUI
Avec un conférencier du château.
Possibilité d'accueillir jusqu'à 150 personnes divisées en quatre groupes. Deux types de visites :
> La visite historique de l'intérieur du château, du pigeonnier et du potager fleuri.
> La visite botanique du pigeonnier et du potager fleuri.

Accès handicapés et fauteuils roulants — NON

Parking autocars — OUI
Avec un emplacement réservé dans le parc à proximité immédiate du château.

Château de Saint-Jean de Beauregard
Rue du Château, 91940 Saint-Jean-de-Beauregard
www.chateaudesaintjeandebeauregard.com

▶ ACCÈS ROUTIERS

Depuis la porte d'Orléans : A6 puis A10, sortie n° 9 « ZA de Courtabœuf », puis D35 direction Chartres et fléchage Saint-Jean-de-Beauregard. Depuis le pont de Sèvres : N118 direction Chartres-Orléans, sortie n° 14 « Les Ulis Centre Commercial », puis fléchage Saint-Jean-de-Beauregard.

▶ OÙ DORMIR

BEST WESTERN PLUS HOTEL PARIS SACLAY
Récemment rénové, cet hôtel 4 étoiles se situe à 15 minutes de Saint-Jean-de-Beauregard. Doté d'un restaurant, d'un bar, d'une salle de sport et d'un sauna, il compte 144 chambres et 17 salles de réunion réparties sur 600 m².
POUR LES GROUPES **Un second restaurant pouvant accueillir jusqu'à 100 personnes.**
2, route d'Orsay, 91400 Saclay www.bestwestern.fr

▶ OÙ MANGER

L'ATELIER GOURMAND
Dans un cadre chaleureux et chic, ce restaurant offre une cuisine gastronomique française et un moment de détente appréciable dans le salon devant la cheminée ou sur la terrasse ouverte aux beaux jours. Un salon est privatisable pour les événements professionnels.
5, Grande Rue, 91940 Saint-Jean-de-Beauregard https://lateliergourmand-restaurant.com

Domaine de Courances, le charme discret

PAR CÉLINE PERRONNET

Situé à moins d'une heure de Paris, au cœur du Gâtinais, le Domaine de Courances s'étend sur soixante-quinze hectares. Entouré d'eau, il abrite un château et un parc labellisé « Jardin remarquable » au sein duquel cohabitent le style classique français du XVII^e siècle, le style « à la française » du XIX^e siècle et le japonisme. Une adresse incontournable pour les groupes en quête d'histoire et de nature.

Jardin d'eau de la Renaissance

Le Domaine de Courances bénéficie d'un cadre idyllique au cœur de la nature et des eaux. « *Bois de Cély, prés de Fleury, eaux de Courances, sont trois merveilles en France…* », disait-on à la cour de Louis XIII. Ce dernier faisait d'ailleurs venir son eau de table de la « Fontaine du Roy », la source du parc, lorsqu'il séjournait à Fontainebleau. Des siècles plus tard, le Domaine propose toujours une expérience unique à ses visiteurs, tant par la beauté de son parc, l'histoire de son château que par les activités qui y sont proposées. Très longtemps présenté comme une œuvre de Le Nôtre, le parc de Courances est en réalité plus ancien d'un siècle et est d'abord et avant tout un jardin d'eau de la Renaissance. Modifié à plusieurs reprises au fil des siècles, abandonné en 1830, puis restauré, il connut de nombreuses péripéties et reste aujourd'hui en constante évolution. Demeure privée habitée, le château a, lui aussi, une histoire peu commune. Acquis en 1552 par Cosme Clausse, le secrétaire du roi Henri II, Courances n'était alors qu'un simple manoir sans jardin. Le château est construit près d'un siècle plus tard, puis laissé à l'abandon au cours du XIX^e siècle avant d'être restauré à partir de 1872 par le baron Samuel de Haber, riche banquier suisse à la recherche d'une grande demeure. Un immense chantier qui va doter le lieu d'éléments importants tels que le fameux escalier en fer à cheval, inspiré du château de Fontainebleau, et les briques rouges sur toutes les façades, typiques de l'époque Louis XIII.

Une expérience sensorielle

Conçu dès son origine comme un jardin d'eau, Courances est un exemple rare de jardins de la Renaissance. La ville tient son nom des « eaux courantes » du parc, qui compte la rivière l'École et quatorze sources. Les canaux, qui s'écoulent d'est en ouest vers la rivière, alimentent aujourd'hui dix-sept pièces d'eau, dont les plus anciennes remontent au XVIe siècle et les plus récentes au siècle dernier. Un dénivelé de trois mètres a été utilisé avec beaucoup d'imagination et de sensibilité par les concepteurs successifs du parc. Ni pompe ni machine à l'époque pour aménager des pentes avec escalier d'eau et, pourtant, partout prolifèrent miroirs lisses et ruisseaux murmurants. Pour les groupes, parcourir le parc de Courances est une expérience qui fait appel à tous les sens.

VISITER LE CHÂTEAU **Le château est ouvert au public uniquement les après-midis des samedi, dimanche et jours fériés, du 1er avril au 1er novembre. Les groupes ont la possibilité d'effectuer une visite guidée les jeudi et vendredi. Le château étant une demeure privée, seules six pièces sont accessibles. La visite du parc peut se faire en autonomie ou bien guidée, toute la semaine. Sur les soixante-quinze hectares que compte le domaine, près de la moitié est ouverte au public.**

A NE PAS MANQUER

POTAGER BIO ET CIRCUIT COURT

Certifié bio depuis 2015, le potager du domaine de trois hectares est le point de départ d'une grande aventure agro-culturelle initiée en 2013. C'est ainsi que la marque Les Jardins de Courances est née, afin de commercialiser les produits de ces terres : une quinzaine de variétés de tomates, une demi-douzaine de carottes, céleris ou courges en tout genre et autres végétaux sont cultivés sans pesticide et selon les différentes méthodes de conservation des sols. Aujourd'hui, l'aventure se poursuit dans la plaine agricole, entre Courances et Fleury-en-Bière, fournissant chefs et restaurants, ainsi que distributeurs bio de la région. Il fournit également la boutique et le restaurant du domaine, en circuit court dans le but de développer un modèle agricole vertueux.

BESOIN D'UNE COTATION ?

Contactez Claire – Services groupes de Essonne Tourisme
Tél. : 01 64 97 96 34 / c.bouillon@essonnetourisme.com

INFOS PRATIQUES

Environ 2 heures
Pour une visite libre du parc et une visite du château avec un guide du domaine.

Visite guidée — OUI

Accès handicapés et fauteuils roulants — OUI

Parking autocars
Gratuit, non surveillé, en face des grilles du château pour les voitures et cars touristiques. — OUI

Domaine de Courances
13, rue du Château, 91490 Courances
www.domainedecourances.com/les-maisons-de-courances

▶ ACCÈS ROUTIERS

Compter 1 h 10 depuis Paris par l'A6.

▶ OÙ DORMIR

LES MAISONS DE COURANCES

Le domaine propose des hébergements qui peuvent accueillir jusqu'à 8 personnes au sein du gîte La Régie, et 18 personnes à La Métairie.

POUR LES GROUPES **La Demeure de campagne Parc du Coudray, située à quinze minutes, possède 127 chambres au sein d'un domaine boisé de vingt hectares.**
Rue de Milly, 91830 Le Coudray-Montceaux
www.demeures-de-campagne.com/hotels/parc-du-coudray

▶ OÙ MANGER

LE CYGNE

Situé en plein cœur de Milly-la-Forêt, à proximité de la Halle du XVe siècle, ce restaurant propose une cuisine simple et traditionnelle. Terrasse possible.

POUR LES GROUPES **Une capacité de 100 personnes sur deux salles. Un site accessible en fauteuil roulant.**
23, place du Marché, 91490 Milly-la-Forêt - Tél. : 01 64 98 80 48

Manufacture et Musée nationaux de Sèvres, le savoir-faire à l'honneur

PAR CÉLINE BAUSSAY

En lisière du parc de Saint-Cloud, la ville de Sèvres abrite une institution culturelle entièrement dédiée à la céramique. D'un côté, la Manufacture, formidable vivier de création, de l'autre le Musée et sa collection de près de 50 000 pièces de toutes les époques, tous les pays. Un lieu deux-en-un pour les groupes qui souhaitent une immersion complète dans l'univers du plus ancien des arts du feu.

Deux sites, une même adresse et un intérêt commun pour la céramique. Chacun à sa manière, la Manufacture de Sèvres et le musée national de céramique célèbrent cet art du feu vieux de 25 000 ans, qui a su se réinventer, notamment avec l'invention du tour vers 3 000 avant J.C. La visite combinée des deux lieux permet de découvrir le fabuleux destin artistique et historique de ces objets en terre soumis à une cuisson à température plus ou moins élevée, et de comprendre tout le processus de production, de la création à l'exposition.

VISITPARIS REGION

280 ans d'art céramique

Fondée en 1740 à Vincennes avant de rejoindre Sèvres, la Manufacture a bénéficié du soutien du roi Louis XV et de l'influente madame de Pompadour, qui en ont fait un symbole du pouvoir royal. A l'époque déjà, toute l'Europe vantait la qualité exceptionnelle de ses créations porcelainières destinées, aujourd'hui encore, aux besoins des grands corps de l'Etat (le palais de l'Elysée, l'hôtel de Matignon…) et à la vente. Quelque 120 artisans d'art y œuvrent dans vingt-sept ateliers différents, représentant une trentaine de métiers. Et même s'ils respectent les techniques ancestrales, leur savoir-faire manuel, leur maîtrise des plus beaux matériaux (pâtes, couleurs, émaux…) ont évolué et intègrent les dernières innovations, les courants esthétiques contemporains. D'ailleurs, les artistes et designers les plus en vue du moment sont régulièrement accueillis en résidence à Sèvres : les frères Bouroullec, Constance Guisset…

© LORENZ CUGINI / SÈVRES - MANUFACTURE ET MUSÉE NATIONAUX

Le bol-sein de Louis-Simon Boizot et Jean-Jacques Lagrenée datant du XVIII^e siècle est une icône des productions de Sèvres.

Exposition et inspiration

Alexandre Brongniart, scientifique et directeur de la Manufacture de 1800 à 1847, a eu la brillante idée d'ouvrir un musée dédié à la céramique en 1824. La collection s'est considérablement enrichie en 200 ans d'existence et présente désormais tout le panel de la création céramique issue du monde entier, depuis son origine jusqu'à nos jours : céramiques islamiques ou japonaises, faïence hispano-mauresque, majoliques de la Renaissance italienne… Soit près de 50 000 objets dont environ 5 000 porcelaines de Sèvres, réalisées à la Manufacture voisine. Précurseur, Alexandre Brongniart voulait aller au-delà de la simple exposition de céramiques et faire de la collection du musée une base de travail pour les chercheurs et industriels, comme pour les artistes, designers et artisans de la Manufacture. Résultat : son musée est unique en son genre.

Regards croisés

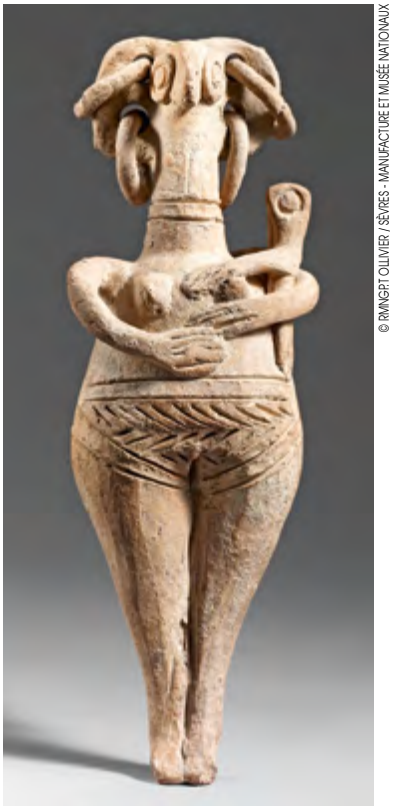
Plusieurs options sont possibles pour les groupes qui veulent découvrir le site : la plus classique consiste en une visite guidée des collections du musée et/ou de l'exposition temporaire. La plus complète prévoit la visite guidée d'un atelier de la Manufacture combinée à celle des collections du musée. La plus insolite permet de pénétrer dans les coulisses de la Manufacture pour une visite guidée de trois ateliers de fabrication et de décoration. En complément, des activités de modelage de la céramique sont également proposées aux groupes.

© DAVID GHANCATARINA / SÈVRES - MANUFACTURE ET MUSÉE NATIONAUX

Le somptueux escalier d'honneur du musée.

© GÉRARD JONCA / SÈVRES - MANUFACTURE ET MUSÉE NATIONAUX

Edition contemporaine d'une assiette du service des Arts industriels en porcelaine de Sèvres (1813).



© RMN/GP.T OLLIVIER / SÈVRES - MANUFACTURE ET MUSÉE NATIONAUX

Figurine féminine en terre cuite (origine : Chypre, vers 1300 av. J.-C.).

Table du XVIII[e] siècle avec des pièces en porcelaine de Sèvres. Issue de l'exposition « A Table ! Le repas tout un art ».

© GÉRARD JONCA / SÈVRES - MANUFACTURE ET MUSÉE NATIONAUX

Dans l'atelier de brunissage de l'or de la Manufacture de Sèvres, la matière précieuse révèle sa brillance.

© DAVID GIANCATARINA / SÈVRES - MANUFACTURE ET MUSÉE NATIONAUX

Les collections permanentes du musée sont exposées dans un écrin raffiné.

Vase de la collection gréco romaine et vase en porcelaine de Sèvres datant du XVIII[e] siècle.

© DAVID GIANCATARINA / SÈVRES - MANUFACTURE ET MUSÉE NATIONAUX

BESOIN D'UNE COTATION ? Contactez Nicole - Service groupes

Tél. : 01 46 29 22 05 / visite@sevresciteceramique.fr

INFOS PRATIQUES

1 h 30 ou 2 h et 1 journée entière pour visite + ateliers

Restauration groupes OUI
Pas sur place, mais restaurants à proximité qui acceptent les groupes avec menus du jour et prix attractifs. Possibilité de pique-nique dans le parc de Saint-Cloud aux beaux jours.

Possiblité de guides OUI

Toilettes Handicapés OUI

Langues parlées OUI
français / anglais / japonais

Parking autocars OUI
Pas sur place, mais ceux de la gare du tram et de l'entrée du parc de Saint-Cloud

Sèvres, Manufacture et musées nationaux
2, place de la Manufacture, 92310 Sèvres - Tél. : 01 46 29 38 39 (stand.) ou 01 46 29 22 05 (service des publics et de l'action éducative).
www.sevresciteceramique.fr

▶ ACCÈS ROUTIERS

A dix minutes du Pont de Sèvres, du périphèrique parisien et de la ville de Boulogne-Billancourt.

▶ OÙ DORMIR

NOVOTEL PARIS PONT DE SÈVRES
Un hôtel 4-étoiles avec restaurant et bar, au décor contemporain et coloré.
11-13, Grande rue, 92310 Sèvres

▶ OÙ FAIRE UNE PAUSE

PARC NAUTIQUE DÉPARTEMENTAL DE L'ÎLE DE MONSIEUR
Une base de sports nautiques (canoë, voile, aviron…) et sa sympathique guinguette en bord de Seine, La Terrasse de l'île.
4, rue de Saint-Cloud, 92310 Sèvres

Musée Rodin de Meudon, un bijou méconnu

PAR CÉLINE BAUSSAY

Posé sur la colline de Meudon, face à la vallée de la Seine, le musée Rodin, complémentaire à celui de Paris et plus confidentiel, invite à pénétrer dans l'intimité du maître et de son « peuple de statues »*. Empreint de quiétude et cerné de nature, le lieu, marqué par une personnalité hors du commun, se dévoile pour le plus grand plaisir de vos clients.

* *Les Cathédrales de France,* livre d'Auguste Rodin publié en 1914.

© MUSÉE RODIN - JEAN DE CALAN

Lieu de vie et de transmission

Entrer chez Auguste Rodin (1840-1917), c'est d'abord pénétrer dans la villa des Brillants, superbe maison en briques et pierres de style Louis XIII, où il a vécu durant les dernières années de sa vie, à partir de 1893. Presque rien n'a changé depuis. Comme Claude Monet à Giverny, il a souhaité créer ici, alors qu'il était au sommet de sa gloire, un endroit très personnel, ultime témoignage d'une vie dédiée à la sculpture, avec une idée de transmission en filigrane. À l'époque déjà, à ses illustres amis de passage, de Constantin Brancusi à Antoine Bourdelle, il présentait ses collections d'antiques et de peintures, préfigurant l'ouverture d'un musée.

© MUSÉE RODIN - A. BERG

Galerie des plâtres, films et objets

© AGENCE PHOTOGRAPHIQUE DU MUSÉE RODIN, JÉROME MANOUKIAN

Juste à côté de la villa se dresse l'impressionnant pavillon de l'Alma, que Rodin a fait ériger à l'origine sur la place de l'Alma en 1900 pour montrer ses œuvres, en marge de l'Exposition universelle de Paris, et fait reconstruire ensuite à Meudon pour en faire son atelier-musée. L'entrée dans la galerie des plâtres est toujours marquée par un grand moment d'enchantement face à ces silhouettes au blanc laiteux éclairées par une lumière naturelle intense, dont les reflets accentuent les volumes. Dans un espace à part, des films, des objets et des outils permettent de comprendre les techniques du modelage et de la sculpture et leurs différentes étapes.

© AGENCE PHOTOGRAPHIQUE DU MUSÉE RODIN, JÉROME MANOUKIAN

L'atelier aux plus de trois cents sculptures

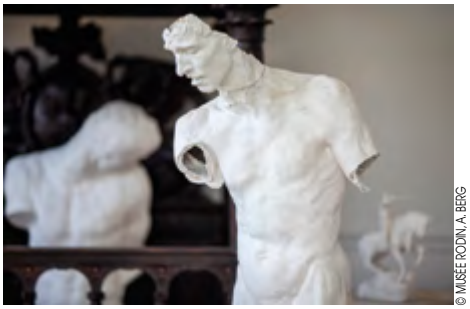
Tous les publics trouvent leur bonheur au musée Rodin de Meudon : les néophytes qui en découvrent les chefs-d'œuvre, comme les experts qui peuvent perfectionner leur connaissance des techniques de la sculpture. L'atmosphère, la lumière, la magie des lieux (la colline de Meudon en surplomb de la Seine) favorisent l'immersion dans l'univers d'Auguste Rodin. Le musée expose plus de trois cents sculptures, en plâtre et en terre cuite, issues de son atelier : des figures, des silhouettes en différentes positions, parfois assemblées, certaines liées à des éléments végétaux ou des vases antiques.

Un jardin d'éternité

Paisible et verdoyant, le merveilleux jardin de la propriété s'étend sur trois hectares, que les visiteurs du musée s'approprient pour flâner, se balader. Rodin lui-même s'y promenait seul, accompagné de sa femme, Rose Bleuret, ou encore des illustres hommes d'art ou de politique qui constituaient son entourage. Il en avait fait également un atelier en plein air. C'est ici qu'il repose aujourd'hui, aux côtés de son épouse, au pied du Penseur, non loin d'autres œuvres installées là comme La Muse Whistler, Le Monument à Victor Hugo, L'homme qui marche sur colonne ou encore Le Baiser. Un espace tactile avec des reproductions en résine permet d'appréhender par le toucher les volumes des œuvres.

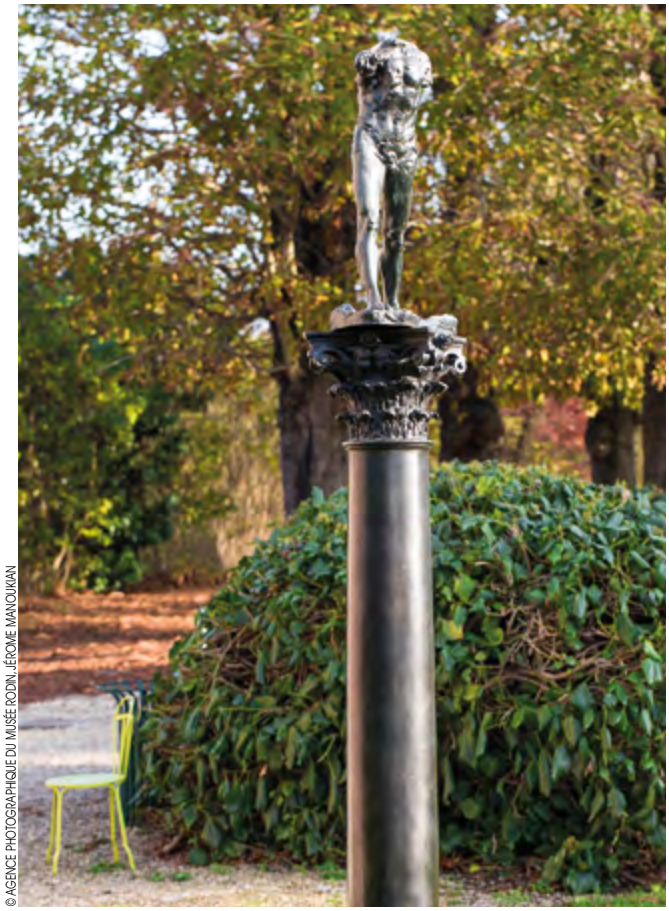
© AGENCE PHOTOGRAPHIQUE DU MUSÉE RODIN - JÉROME MANOUKIAN

Un *Penseur de Rodin*, devant les colonnes de l'entrée du musée.



© MUSÉE RODIN, A. BERG

Fragment de *Pierre de Wissant* (l'un des *Bourgeois de Calais*).



© AGENCE PHOTOGRAPHIQUE DU MUSÉE RODIN - JÉROME MANOUKIAN

L'homme qui marche sur colonne (1897) : le sculpteur, fasciné par les fragments de l'art antique, associa ce torse réalisé dix ans plus tôt à une paire de jambes.

© MUSÉE RODIN, A. BERG

Le parcours proposé aux groupes et les activités également destinées aux enfants permettent d'en apprendre davantage sur les techniques de la sculpture.

© MUSÉE RODIN

L'artiste travaillant sous le péristyle du pavillon de l'Alma, à Meudon, vers 1912. Épreuve sur papier albuminé de Jean Limet.

Une collection d'antiques à découvrir

Depuis 2018, le musée Rodin possède un autre lieu à visiter : l'atelier des Antiques, dédié à la dernière passion de l'artiste, dont il a fait un objet d'études et d'expérimentations. Quelque deux-cent-cinquante sculptures égyptiennes, gréco-romaines et médiévales de sa propre collection y sont réunies dans une bâtisse qu'il a lui-même imaginée en 1900-1901. À l'époque, il choisissait de faire venir ici ses amis la nuit, pour leur faire découvrir l'extraordinaire beauté des œuvres à la simple lueur des bougies.

© MUSÉE RODIN, A. BERG

Généreux donateur

Jules Mastbaum (1872-1926), un Américain collectionneur d'art et fan de Rodin (il possédait plus de cent œuvres), puis sa veuve, ont financé la restauration et l'agrandissement des lieux. Le musée a été inauguré en 1948, la villa se visite depuis 1953.

© MUSÉE RODIN

Rodin servi à table par une domestique dans la salle à manger de la villa des Brillants, à Meudon.

© MUSÉE RODIN, FABRICE GABORIAU

L'atelier des Antiques : ici sont rassemblés les grands marbres gréco-romains et les sculptures égyptiennes ou médiévales acquises par Auguste Rodin.

Un musée autofinancé

Musée national sous tutelle du ministère de la Culture, le musée Rodin (décliné en deux adresses, à Paris et Meudon) est le détenteur du droit moral sur l'œuvre de l'artiste. Selon la volonté d'Auguste Rodin, ce sont les droits d'auteur et la vente d'éditions originales de bronze, réalisées à partir des moules qu'il a légués, qui permettent depuis plus de cent ans à cet établissement public d'être autofinancé. Il est le seul en France dans ce cas.

BESOIN D'UNE COTATION ?

Contactez Céline – Service groupes du Musée Rodin (Paris et Meudon) – billetterie@musee-rodin.fr

«Dans l'intimité de la création», avec un conférencier pour les groupes de 10 à 25 adultes (+ de 26 ans), forfait de 250 euros, droits d'entrée inclus. En anglais sur demande.

Visite en autonomie OUI
Durée : 1 h 30.

Accès handicapés et fauteuils roulants NON
Accès partiel en fauteuil.

Parking autocars NON

Musée Rodin
Villa des Brillants – 19, avenue Auguste Rodin
92190 Meudon – Tél. : 01 41 14 35 00
www.meudon.musee-rodin.fr
Le musée est ouvert exclusivement de fin mars à fin septembre, les week-ends de 10h à 18h.

INFOS PRATIQUES

▶ ACCÈS ROUTIERS

Depuis Paris, prendre la D69 au niveau de la porte de Saint-Cloud.
Compter une dizaine de minutes.

▶ OÙ DORMIR

IBIS BUDGET – MEUDON PARIS OUEST
Un hôtel de catégorie économique, avec des petites chambres bien conçues au design contemporain. Localisation très pratique.
POUR LES GROUPES **Des chambres pour 2 ou 3 personnes, avec douche et W.-C. séparés. Petit déjeuner à volonté. Bon rapport qualité-prix.**
3 bis, rue de Paris, 92190 Meudon – Tél. : 08 92 70 20 43
www.all.accor.com

▶ OÙ MANGER

LA TERRASSE DE L'ÉTANG
Un restaurant de cuisine française traditionnelle, dans un cadre verdoyant au bord d'un étang, au cœur de la forêt de Meudon. Terrasse ombragée aux beaux jours, salle avec cheminée l'hiver.
POUR LES GROUPES **Plusieurs espaces disponibles selon le nombre de personnes. Capacité d'accueil jusqu'à 250 personnes. Véranda de 60 places et salon privé pour 50 personnes maximum.**
Route de l'Étang de Trivaux, 92190 Meudon - Tél. : 01 46 26 09 57
www.laterrassedeletang.com

Le domaine de Sceaux, la beauté en héritage

PAR CÉLINE PERRONNET

Vaste de près de deux cents hectares, le domaine départemental de Sceaux, classé aux Monuments historiques, a été conçu par le plus célèbre des jardiniers français, André Le Nôtre. Le lieu abrite un riche patrimoine architectural qui a traversé les siècles. Le musée au sein du château, l'Orangerie, le pavillon de l'Aurore et les anciennes Écuries sont ouverts à la visite pour les groupes.

©D.R.

Un domaine historique

Au XV^e siècle, le futur parc de Sceaux est un domaine agricole de quelques hectares qui s'étend peu à peu au fil de la succession des propriétaires. C'est en 1670 qu'il entre dans l'histoire : Jean-Baptiste Colbert, contrôleur général des Finances de Louis XIV, l'achète pour le transformer en un lieu de prestige. Il fait restaurer et agrandir la demeure, construire le pavillon de l'Aurore et aménager un parc. Celui-ci est confié à André Le Nôtre, créateur des principaux jardins classiques du XVII^e siècle. À la mort de Colbert, son fils, le marquis de Seignelay, acquiert de nombreux terrains et le domaine atteint alors deux-cent-vingt hectares. André Le Nôtre intervient de nouveau et redessine le jardin en créant le Grand Canal.

©D.R.

De son côté, l'architecte Jules Hardouin-Mansart édifie l'Orangerie. Le duc et la duchesse du Maine héritent de la magie de ces lieux et y organisent de nombreux et célèbres divertissements.
Au XVIII[e] siècle, la Révolution entraîne la destruction presque totale du site et son rachat par un riche exploitant agricole, Hippolyte Lecomte. Le duc de Trévise, qui épouse la fille du propriétaire en 1828, entreprend la restauration du domaine. Il fait reconstruire un château de style néo-Louis XIII et retracer les grandes lignes du jardin. La Première Guerre mondiale met fin à ce renouveau et il faut attendre 1923 pour que le département de la Seine achète le domaine et protège le patrimoine historique. Les bâtiments et sculptures sont classés Monuments historiques en 1925.

La naissance d'un nouveau musée

Au sein du château, le musée du Domaine départemental de Sceaux propose, depuis septembre 2020, un nouveau parcours de visite. Il révèle aujourd'hui l'histoire des différents propriétaires qui en ont scellé le destin. La nouvelle présentation des œuvres invite les visiteurs à suivre l'histoire du domaine ou à s'intéresser, plus largement, au goût français de Louis XIV à Napoléon III à travers les nombreux objets d'art représentatifs de l'art de vivre à la française. Sur le principe d'un parcours chronologique, les salles du rez-de-chaussée et les premières salles de l'étage présentent les principaux propriétaires de Sceaux qui ont écrit les belles pages de cette somptueuse demeure. Colbert, Maine, Penthièvre et Trévise occupent donc les plus grandes salles du château, tandis que les salles intermédiaires se consacrent à l'histoire générale du domaine : la céramique de Sceaux, l'importance du livre sous l'Ancien Régime et la transition entre l'ancien et le nouveau château. Les dernières salles de l'étage illustrent, quant à elles, l'art de vivre à la « française », notamment à travers les riches collections de céramique du musée. Chaque salle dévoile un univers dans le contexte vivant d'une demeure habitée. Conçue dans le respect des répertoires décoratifs de chaque époque et attentive à la qualité des matériaux (textures et couleurs), cette muséographie permet à chaque œuvre d'exprimer désormais son plein et entier potentiel esthétique.

© CD92 / WILLY LABRE

© CD92 / WILLY LABRE

© CD92 / JULIA BRECHLER

© CD92 / WILLY LABRE

Redécouvrir le Petit château

Séparé à l'origine de la propriété de Colbert, le Petit Château de Sceaux est aujourd'hui le bâtiment le plus ancien du domaine. Après cinq ans de fermeture, il a rouvert en septembre 2021 pour accueillir le pavillon de préfiguration du futur musée du Grand Siècle, qui ouvrira à Saint-Cloud fin 2025. Dédié à la présentation du projet architectural et muséal, il donne à voir la maquette de l'ensemble et un aperçu significatif de la beauté des collections de Pierre Rosenberg. Sa visite est accessible aux groupes du mardi au dimanche après-midi.

© CD92 / STÉPHANIE GUTIERREZ-ORTEGA

© CD92 / WILLY LABRE

Un espace aux ambiances paysagères variées

Le domaine privé des XVII[e] et XVIII[e] siècles a laissé place à un parc public, se prêtant à la détente, à la contemplation et à la promenade. Randonneurs, joggeurs, footballeurs, pêcheurs, rêveurs… Tous apprécient la diversité de ses paysages et leur topographie, qui offrent d'innombrables expériences sensorielles : longer le Grand Canal à l'ombre des peupliers, s'allonger sur les pelouses des grandes plaines de l'Orangerie, de Châtenay, de la Patte d'Oie, des Quatre Statues, s'isoler dans les jardins du Petit Château, du pavillon de l'Aurore, traverser les bois du coteau de la Duchesse, écouter le chant des oiseaux et le doux fracas des jets d'eau des neuf bassins historiques…

Le parc se visite comme un théâtre de verdure aux scènes multiples et changeantes selon les saisons. En témoigne, chaque printemps, le spectacle inégalé des cent cinquante cerisiers du Japon, au nord du parc, qui se parent de rose à l'occasion de leur floraison et attirent de nombreux Japonais venant y célébrer leur fête traditionnelle, l'hanami. Car le domaine est également un lieu de festivités. Chaque année, le parc et le musée accueillent des expositions, des concerts, des courses ou encore des tournages de films. Au-delà de ces éléments culturels, le domaine offre de vastes étendues de forêts et de plaines, aux atmosphères champêtres, véritables espaces de vie pour les animaux.

© CD92 / WILLY LABRE

© CD92 / JULIA BRECHLER

La folle histoire de l'Orangerie

L'histoire de l'Orangerie commence avec celle du domaine. En 1686, le marquis de Seigneley la fait construire pour y accueillir des orangers. Le bâtiment, créé par l'architecte Jules Hardouin-Mansart, s'étire alors sur une centaine de mètres de long, avec des vitres côté sud pour faire entrer le soleil. Mais il est tellement beau que le marquis, grand collectionneur, préfère en faire une galerie. Des tableaux de Poussin, Raphaël, Lebrun et de somptueuses tapisseries ornent alors ses murs.

Lorsqu'en 1690, le domaine passe entre les mains du duc du Maine, fils de Louis XIV et de Madame de Montespan, l'Orangerie devient le théâtre de quelques-unes des « Grandes Nuits de Sceaux », ces bals masqués et soirées festives dont la duchesse du Maine avait le secret. Mais contrainte à la discrétion, elle limite ses folles nuits et fait planter des orangers dans le bâtiment vers 1730. Lors de la Révolution française, le domaine est confisqué par la Nation, il dépérit progressivement et est même bombardé à la fin du XIXe siècle.

Ce n'est qu'en 1923 que des opérations de restauration débutent et que l'Orangerie devient progressivement le lieu d'événements prestigieux, à l'image des Concerts de l'Orangerie de Sceaux, festival qui accueille chaque année une vaste programmation d'artistes destinée aux amateurs de musique de chambre.

BESOIN D'UNE COTATION ?

Contactez Isabelle - Service groupes Domaine départemental de Sceaux
Tél. : 01 41 87 29 71 / resa.museedomainesceaux@hauts-de-seine.fr

INFOS PRATIQUES

Une demi-journée
Les groupes peuvent venir le matin pour la visite. (le musée est fermé au public individuel).

Visite guidée itinéraire en autonomie — OUI

Accès handicapés et fauteuils roulants — OUI
Le château, les Écuries et l'Orangerie sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pas le pavillon de l'Aurore.

Parking autocars — OUI

Domaine départemental de Sceaux
Château de Sceaux
8, avenue Claude Perrault, 92 330 Sceaux
Tél. : 01 41 87 29 50

▶ ACCÈS ROUTIERS

À environ 20 kilomètres de Paris. Rejoindre l'A6B et l'A86 vers l'avenue du Dr. Ténine/D986, à Antony. Prendre la sortie 27 et suivre la D67, direction avenue Sully Prudhomme.

▶ OÙ DORMIR

IBIS STYLES SCEAUX PARIS SUD
Fraîchement rénové et situé seulement à quelques pas du parc du domaine de Sceaux, l'Ibis Styles Sceaux Paris Sud dispose de 49 chambres. Une situation idéale pour les groupes.
20, avenue De Camberwell, 92330 Sceaux – Tél. : 01 46 60 02 21
https://all.accor.com

▶ OÙ MANGER

RESTAURANT LE TRÉVISE
Dans l'enceinte du domaine, Le Trévise accueille les groupes au cœur des dépendances du château. Il dispose de plusieurs salles privatisables et propose une cuisine soignée et inventive dans un cadre d'exception.
8, avenue Claude Perrault, 92330 Sceaux – Tél. : 01 40 96 95 50
www.letrevise.fr

La grande brasserie de Paris, effervescence garantie

PAR THIERRY BEAUREPÈRE

Les groupes plébiscitent depuis quelques années le tourisme de savoir-faire. L'Île-de-France compte plus de cent soixante brasseries sur son territoire, dont la Brasserie du Grand Paris installée à Saint-Denis. Combinée avec une découverte des monuments de la ville, notamment la célèbre basilique, sa visite dévoile les secrets de fabrication de la bière et permet d'apprécier les différentes facettes d'un territoire dynamique, aux talents multiples.

Oubliez l'image du vieux bâtiment en briques. La Brasserie du Grand Paris est installée dans un entrepôt d'une zone industrielle de Saint-Denis. L'essentiel n'est pas l'écrin mais ce qu'il contient. Dans les odeurs de malt et de houblon, neuf personnes brassent ici cinq mille hectolitres par an. Aux commandes, Fabrice Le Goff et son associé américain Antony Baraff (devenu Parisien) partagent leur passion. En amateurs éclairés,

Se reconnecter avec le vrai

tous deux fabriquaient de la bière… dans leur cuisine. Une rencontre fortuite et ce fut le déclic. *« J'ai brassé beaucoup d'air lorsque je travaillais dans le conseil,* s'amuse Fabrice Le Goff. *J'ai eu envie de me reconnecter avec le vrai ».* Après des débuts à Levallois-Perret, les deux entrepreneurs se sont établis à Saint-Denis en 2017. La Brasserie du Grand Paris est aujourd'hui l'une des dix plus importantes brasseries d'Île-de-France.

Dans les secrets du brassage

La Brasserie du Grand Paris ouvre ses portes aux visiteurs et a aménagé un espace de dégustation depuis la rentrée 2021. Dans les pas de Charlotte Bon qui a suivi une formation en zythologie (l'équivalent de l'œnologie pour la bière), les différentes étapes de fabrication n'auront plus de secret pour vos clients. Les recettes donnent le tournis, l'empâtage (extraction des sucres présents dans les céréales en mélangeant les grains concassés à de l'eau) et le brassage deviennent soudain compréhensibles. Les douze fermenteurs en inox impressionnent et les termes de moût (la mixture obtenue par cuisson) et de drêches (les résidus) prennent un sens. Passionnant ! Selon le jour de la visite, il est également possible d'assister à la mise en bouteille.

À chacun ses goûts

Ici, on ne parle pas de blonde ou de brune, c'est sacrilège ! À l'instar du vin où un bon connaisseur déguste un pinot ou un riesling plutôt qu'un rouge ou un blanc, la Brasserie du Grand Paris préfère parler de styles : Indian Pale Ale (IPA), Berliner Weisse, Porter ou Stout… Sur son site de Saint-Denis, elle produit une trentaine de bières différentes, dont trois nouveautés toutes les six semaines. Avec même, pour satisfaire tous les goûts, des bières à l'abricot, au concombre ou au yuzu. On les déguste en fin de visite dans l'espace aménagé pour, accompagnées d'une planche de charcuteries. Les essayer, c'est les adopter.

A NE PAS MANQUER

À BOIRE… ET À VOIR

Les bières portent des noms poétiques ou décalés, nés de réflexions que les effluves rendent imaginatives. Si la Denise (pour Saint-Denis) est emblématique, d'autres séduisent tout autant : Smoke on the Water, À l'Ouest, Porte Dorée ou IPA Citra Galactique… Leurs étiquettes, qui rappellent les lignes pures de la BD belge, donnent irrésistiblement envie de décapsuler les bouteilles.

BESOIN D'UNE COTATION ?

Contactez Katia – Service groupes Seine Saint Denis Tourisme/Nord-Est parisien – Tél. : 01 49 15 98 98 – groupes@tourisme93.com

INFOS PRATIQUES

Environ 1 h 30
Une dégustation de cinq bières est proposée.
Les visites sont uniquement en semaine, par groupe de 25 au maximum.
Au-delà, possibilité de scinder un groupe en deux (l'autre peut visiter la basilique de Saint-Denis à 3,5 km, le Stade de France à 2,8 km…).

NEW
Des visites à pied (2 heures) proposent de découvrir le patrimoine architectural de Saint-Denis, comme l'immeuble signé Oscar Niemeyer pour le journal *L'Humanité*.
servicegroupe@plainecommunetourisme.com

Visite guidée — français / anglais — OUI

Accès handicapés et fauteuils roulants — OUI

Parking autocars — OUI

Brasserie du Grand Paris
103, rue Charles Michel, parc Saint-Denis Pleyel, bât. C,
93200 Saint-Denis

▶ ACCÈS ROUTIERS

Par les autoroutes A1 depuis le périphérique parisien (sortie n° 2 « Saint-Denis-La Plaine ») et A86 (sortie n° 8A « Saint-Denis-Pleyel »).

▶ OÙ DORMIR

NOVOTEL SAINT-DENIS STADE BASILIQUE
En face du Stade de France, cette adresse permet d'explorer facilement Saint-Denis. 156 chambres modernes et bien équipées, restaurant 85 places, rooftop.
1, place de la Porte de Paris, 93200 Saint-Denis – Tél. : 01 55 99 95 95
travelpros.accor.com – Contact commercial : H9720@accor.com

▶ OÙ MANGER

LES METS DU ROY
Ce restaurant propose une cuisine traditionnelle dans sa jolie salle ou en terrasse avec vue sur la basilique de Saint-Denis. Le centre-ville est piétonnier (dépose passagers, parking rue de la Légion d'honneur).
4, rue de la Boulangerie, 93200 Saint-Denis – Tél. : 01 48 20 89 74
lesmetsduroy.eatbu.com

Paris-Le Bourget Musée de l'air et de l'espace, plus près des étoiles

PAR CÉLINE BAUSSAY

Nul besoin d'être un « avgeek », un passionné d'aviation, d'aérostation et de conquête spatiale pour apprécier la visite du musée de l'Air et de l'Espace, situé sur l'aéroport de Paris-Le Bourget. Centenaire, cette étonnante institution vient de faire peau neuve, de restaurer une partie de sa collection et d'adopter une scénographie plus épurée et plus moderne. Paré au décollage ?

©D.R.

Le rêve d'Icare traverse les siècles, les générations. Et depuis 1919, le musée de l'Air et de l'Espace répond à sa manière à cette fascination, cette émotion que procure l'envie de voler. Seul musée aéronautique au monde installé sur un terrain historique encore en activité, l'aéroport de Paris-Le Bourget (depuis 1975), il est également le seul à couvrir toutes les étapes de la conquête par l'homme de l'air et de l'espace, avec sa collection de quelque 600 000 pièces.

NOUVELLES PIÈCES RESTAURÉES

Plus fluide, plus sobre, le nouveau parcours muséographique mis en place récemment permet de mieux appréhender l'évolution des connaissances et des expériences depuis la fin du XVIII[e] siècle. Il dévoile plus de 150 avions, des satellites, fusées, maquettes, archives, uniformes, objets d'art… De nouveaux éléments sont visibles : le premier dirigeable, *La France,* dont la nacelle en osier a été restaurée, des avions de guerre mythiques… D'autres, comme les insignes d'escadrilles de la Grande Guerre, bénéficient d'une présentation inédite qui facilite la compréhension de leur fonction originelle. Enfin, 211 pièces ont été restaurées ces

Du haut de la tour de contrôle

Accessible depuis la Grande Galerie, la tour de contrôle historique de l'aérogare Paris-Le Bourget, elle aussi rénovée, à l'identique de son état de 1953, fait partie intégrante du parcours de visite depuis peu. Du 4e étage-mezzanine, les contrôleurs aériens de l'époque, les visiteurs aujourd'hui, ont une vue imprenable sur les pistes de l'aéroport d'affaires voisin Paris-Le Bourget, et même, par temps clair, sur la tour Eiffel et le Sacré-Cœur. La transformation du musée n'est pas terminée puisque d'autres halls d'exposition, un planétarium numérique et un centre de conservation et de restauration des collections seront inaugurés dans les années à venir. L'aventure continue…

dernières années : des accessoires de vol aux avions, en passant par les affiches des XIXe et XXe siècles.

SPLENDEUR ART DÉCO

Il fallait un écrin à la mesure de cette collection exceptionnelle : après cinq ans de travaux, achevés en 2019, l'aérogare historique de Paris-Le Bourget, l'une des plus modernes et des plus fréquentées de son temps (140 000 passagers en 1938 !), a retrouvé ses vastes espaces et son prestige Art déco. L'entrée au musée, comme autrefois celle de l'aérogare, se fait par la salle des huit colonnes aux magnifiques volumes et au décor années 1930 pur jus, avec, de part et d'autre du hall, ses grands panneaux « Arrivée » et « Départ » en lettrage d'époque. Principal lieu d'exposition, la Grande Galerie est entourée de coursives placées à la hauteur ou au-dessus des avions. Son aile nord est dédiée aux prémices de l'aérostation et de l'aviation : les premières ascensions en ballon, les essais de vols motorisés, l'âge d'or de l'aviation, les traversées légendaires… Son aile sud se consacre à la Seconde Guerre mondiale : l'évolution de l'aéronautique militaire, l'impact des frappes aériennes, la mutation du matériel…

© AXEL RUHOMAULY 2019

Cockpit de l'avion Dewoitine D.530, dans le cadre de l'exposition « Bijoux de mécanique ».

© AXEL RUHOMAULY 2019

Soute et rampe de l'avion Transall C-160 R18, ville de Kolwezi, dans le cadre de l'exposition « Bijoux de mécanique ».

© MUSÉE DE L'AIR ET DE L'ESPACE - AÉROPORT DE PARIS-LE BOURGET / FRÉDÉRIC CABEZA

Vue d'ensemble du hall de la Cocarde, dédié à l'aviation militaire française.

Avion Douglas C-47A Skytrain Dakota, dans le hall consacré à la Seconde Guerre mondiale.

© MUSÉE DE L'AIR ET DE L'ESPACE - AÉROPORT DE PARIS-LE BOURGET / FRÉDÉRIC CABEZA

Un biplan en version jouet ancien, dans le cadre de l'exposition « Bijoux de mécanique ».

© AXEL RUHOMAULY 2019

BESOIN D'UNE COTATION ?

Contactez Katia – Service groupes Seine Saint Denis Tourisme/Nord-Est parisien – Tél. : 01 49 15 98 98 – groupes@tourisme93.com

INFOS PRATIQUES

1/2 à 1 journée entière
Fermé le lundi

Restauration groupes — OUI
Sur place au café-restaurant L'Hélice, sous les ailes du Boeing 747. Possibilité de pique-niquer dans les espaces extérieurs.

Possiblité de guides — OUI
français / anglais

Accès handicapés — OUI

Parking autocars — OUI
Sur place, 10 emplacements gratuits pour les autocars.

ACCÈS ROUTIERS

L'aéroport de Paris-Le Bourget, est situé à moins de 10 mn de Paris par l'A1.

Musée de l'Air et de l'Espace Aéroport de Paris-Le Bourget
3, esplanade de l'Air et de l'Espace
93350 Le Bourget
www.museeairespace.fr

Saint-Denis au coeur de l'histoire de France

PAR CÉLINE BAUSSAY

Au nord de Paris, Saint-Denis abrite en son centre-ville deux sites d'une valeur historique et architecturale exceptionnelle : la basilique Saint-Denis, nécropole des rois de France, et la Maison d'éducation de la Légion d'honneur, ancienne abbaye royale devenue un prestigieux établissement scolaire. Des monuments patrimoniaux bien vivants dont la visite couplée aura beaucoup de sens pour vos clients.

La basilique cathédrale de Saint-Denis, tombeau des rois

Remarquable par son architecture de toute beauté, sa hauteur spectaculaire et sa lumière pénétrante, la basilique Saint-Denis s'impose dans le patrimoine francilien comme un chef-d'œuvre de l'art gothique. Sa façade et son chevet constituent les prémices de ce style. Son transept éclairé par de fascinantes roses colorées de douze mètres de diamètre, au nord et au sud de l'édifice, illustrent la place prédominante de la lumière, symbole du divin dans l'architecture religieuse. L'une d'entre elles aurait servi de modèle pour celle de Notre-Dame de Paris. La transformation de ce qui n'était qu'une simple église romane du IVe siècle en monument gothique a été menée par l'abbé Suger, au XIIe siècle. Sa construction autour de la tombe de saint Denis, évêque missionnaire décédé vers 250, considéré comme le premier évêque de Paris, s'est achevée sous Saint Louis au XIIIe siècle. Six siècles plus tard, en 1846, l'architecte Viollet-le-Duc entreprit sa restauration. C'est en 1966 que la basilique a été élevée au rang de cathédrale.

Lieu de culte, elle représente également un symbole majeur de l'histoire de France avec sa nécropole, le plus important ensemble de sculptures funéraires du XIIe au XVIe siècle : il réunit quelque 70 gisants et tombeaux monumentaux, essentiellement royaux, ceux de Dagobert, Charles V, Louis XII, François Ier, Clovis Ier, Charles Martel, Catherine de Médicis, Henri IV, Louis XVI, Marie-Antoinette notamment, mais aussi de personnalités civiles comme Du Guesclin. Au total, 42 rois, 32 reines, 63 princes et princesses et 10 grands serviteurs de la monarchie.

La Maison d'éducation de la Légion d'honneur Une école joyau de l'art classique

Tout près de la basilique, la Maison d'éducation de la Légion d'honneur est elle aussi un lieu symbolique dans l'histoire artistique, politique et spirituelle du monde franc. Elle impressionne par son architecture magistrale et ordonnée, son cloître entouré de hautes galeries, son jardin de 16 hectares parfaitement entretenu, son pavillon de musique… et son atmosphère hors du temps. Depuis 1927, les bâtiments signés des plus prestigieux architectes et le parc arboré, emblèmes du classicisme français du début du XVIIIe siècle, sont classés Monuments historiques. Ancienne abbaye royale de Saint-Denis transformée en hôpital militaire en 1795, elle est ensuite devenue à l'instigation de Napoléon, au tout début du XIXe siècle, un établissement scolaire. Sa particularité : il accueille exclusivement des filles, petites filles et arrière-petites filles de Français ou étrangers, décorés de la Légion d'honneur, de la Médaille militaire ou de l'Ordre national du mérite, morts en service. À ces jeunes orphelines, Napoléon voulait assurer « une existence digne et indépendante ». La Maison d'éducation a traversé tous les régimes politiques sous deux empereurs, trois rois et quatre républiques. La bâtisse historique reçoit depuis 1812 des lycéennes en internat, tandis qu'une aile contemporaine est dédiée aux classes préparatoires hypokhâgne-khâgne et aux BTS de commerce international.

© DAVID BORDES

Dans l'abbaye royale devenue maison d'éducation, l'esthétique parfaite des bâtiments et des jardins.

© L. DESMOULINS CONSEIL GÉNÉRAL DE LA SEINE-SAINT-DENIS

Proches voisins, les deux trésors historiques de Saint-Denis.

Le retour de la flèche

Touchée par la foudre en 1837 et démontée en 1846, la flèche de la basilique Saint-Denis devrait retrouver sa place sur la tour nord de l'édifice d'ici 2032. Ce chantier, qui s'appuie sur des techniques artisanales de la fin du XIIe siècle, fait suite à une rénovation des façades, de la rose sud et, bientôt, des vitraux.

© PATRICK CADET. CMN PARIS

La crypte de la basilique abrite plusieurs cercueils de rois et reines, dont Louis XVIII.

À l'entrée de la Maison d'éducation de la Légion d'honneur, la grille du frère Denis, chef-d'œuvre de ferronnerie du XVIIIe siècle.

© C. LACÈNE

La bâtisse de la Maison d'éducation de la Légion d'honneur, comme les jardins, sont classés monuments historiques.

© DAVID BORDES

© P.CADET CMN, PARIS

Le priant de Louis XVI.

© C. LACENE

Les magistrales allées du cloître de la Maison d'éducation de la Légion d'honneur.

© DR

L'abbaye royale devenue école, exemple de classicisme français du début du XVIII[e] siècle. Ici, la façade est.

BESOIN D'UNE COTATION ?

Contactez Marion – Service groupes de l'office de Tourisme de Plaine Commune Grand Paris – Tél. : 01 55 87 08 76 / servicegroupe@plainecommunetourisme.com

INFOS PRATIQUES

2 heures par site

Possiblité de guides Visite de la basilique-cathédrale et de la Maison d'éducation de la Légion d'honneur avec un guide. Audioguides disponibles (payants) à la basilique, pour des groupes de 30 personnes maximum. — OUI

Accès handicapés et fauteuils roulants
A la basilique, — OUI
A la Maison d'éducation — NON

Parking autocars
Même si le centre-ville de Saint-Denis est en grande partie piétonnier. — OUI

▶ ACCÈS ROUTIERS

Saint-Denis est très facile d'accès au départ de Paris : en voiture par la N1, à partir de la porte de la Chapelle; en métro par la ligne 13 de la RATP, station Saint-Denis Basilique (pas d'ascenseur); en RER B ou D, puis bus ou à pied.

▶ OÙ DORMIR

HÔTEL NOVOTEL PARIS SAINT-DENIS STADE BASILIQUE

Tout près du Stade de France, un 4 étoiles de 156 chambres spacieuses et lumineuses, avec restaurant, bar, petit déjeuner buffet.

POUR LES GROUPES **Possibilité de se retrouver sur le rooftop avec vue sur le stade et la tour Eiffel, dans le patio végétalisé ou dans la salle de restaurant design.**

1, place de la Porte de Paris, 93200 Saint-Denis all.accor.com

▶ OÙ MANGER

LES METS DU ROY

Situé sur le parvis, juste en face de la très belle façade gothique de la basilique, ce restaurant élégant propose une cuisine maison traditionnelle.

POUR LES GROUPES **une valeur sûre, où chacun trouve son bonheur selon ses goûts et ses envies…**

4, rue de la Boulangerie, 93200 Saint-Denis – Tél. : 01 48 20 89 74

Le domaine de Grosbois et son musée du Trot, immersion totale

PAR CÉLINE BAUSSAY

Amateurs de courses hippiques, passionnés du monde animal, fans d'histoire… : le Domaine de Grosbois invite les groupes à découvrir l'univers fascinant des chevaux de trot. Au programme, la visite du centre d'entraînement, l'étonnant musée du trot et les somptueux salons du château. Une journée entière dédiée à une discipline équestre singulière, dans un décor naturel et patrimonial magnifique, à seulement 25 kilomètres à l'Est de Paris.

© XXXX

L'empire du trot

Les chevaux trotteurs sont du matin. Dès huit heures, dans le centre d'entraînement créé en 1962 et souvent considéré comme le plus grand et le plus moderne du monde, les pistes leur sont ouvertes. Les meilleurs coureurs s'entraînent ici pour les épreuves hippiques à venir, notamment à l'hippodrome de Vincennes, tout proche. Observer les chevaux enchaîner les « heat », les séries de vitesse, est un spectacle rare et envoûtant. Souples, majestueux, ils suivent scrupuleusement l'allure à deux temps, posant un pied à terre, projetant l'autre, puis vice-versa. Dans cette danse saccadée, leurs foulées sont allongées, puissantes. Plus tard, le long des allées dites cavalières, on les voit ralentir la cadence, progressant à petit trot. Partout dans le domaine, ils sont chez eux, et toujours prioritaires : les piétons et les véhicules doivent s'adapter.

L'après-midi, les chevaux sont en repos ou participent à des courses. Vient alors le moment de découvrir le reste de la propriété qui s'étend sur 412 hectares, dont plus de la moitié constituée de forêt, prairies et étangs poissonneux, où vivent hérons, cormorans, chevreuils et sangliers. Rien d'étonnant à cela, Grosbois est un ancien relais de chasse. L'après-midi est donc consacré aux autres centres d'intérêt du site : le manège surmonté d'une voûte en berceau lambrissé, la piste couverte de 400 mètres de long et surtout le musée du trot et le château qui raconte quatre siècles d'histoire de France. Il est également possible de visiter, en petit groupe (environ 20 personnes), l'une des écuries de course ainsi que la clinique vétérinaire.

L'envers du décor

A lui seul, en un demi-siècle d'existence, le Domaine de Grosbois a permis à la France de s'inscrire parmi les pays leaders dans le domaine du trot. Unique, ce complexe dispose d'équipements de pointe en marge du centre d'entraînement lui-même, en particulier 140 paddocks et 60 « établissements » regroupant 1500 boxes et des logements pour les équipes. Tel une ville dans la ville, il possède aussi des services associés : sellerie, maréchalerie, graineterie, grenier à foin, clinique équine avec 14 vétérinaires à demeure, école de courses hippiques, centre social, restauration… Le Domaine de Grosbois est ouvert toute l'année, avec un pic de fréquentation d'entraîneurs internationaux en automne et en hiver, la période des grands meetings à l'hippodrome de Vincennes.

La vie de château

Bâti à partir de 1597, ce sublime château incarne à merveille le style architectural français au premier Empire, avec sa forme en U autour d'une cour d'honneur pavée, ses façades de brique et de pierre, ses douves tout autour. Propriété successive de plusieurs personnages illustres, nobles et politiciens, il a connu son heure de gloire au XIX^{e} siècle : le domaine de chasse fait alors sensation et de grandes fêtes y sont données. Aujourd'hui classé monument historique, il recèle des toiles et portraits peints, meubles et objets d'art d'une valeur historique exceptionnelle. Dont quelques surprises : des porcelaines chinoises, un fauteuil en médaillon couvert de tapisseries de Beauvais inspirées des fables de La Fontaine, des reliques de l'épopée napoléonienne… Au fil des salons et des galeries, un formidable voyage dans le passé.

A NE PAS MANQUER

LE MUSÉE DU TROT, 3000 ANS D'HISTOIRE

Inauguré en 2010 au rez-de-chaussée du château, cet espace divisé en plusieurs petits salons retrace l'histoire du trot, depuis les courses de chars de l'Antiquité jusqu'aux épreuves actuelles, et celle de la race du trotteur français. Il évoque aussi des sujets annexes comme l'évolution des attelages et des harnachements, la création de l'hippodrome de Vincennes, la montée en puissance des paris sur les courses et la contribution du PMU au financement des frais liés à l'activité, la palette des métiers liés au cheval trotteur ou encore l'évolution de la sculpture hippique en France. A l'appui, des photos, films, peintures, gravures… Le musée abrite en outre une bibliothèque riche de 2000 livres et documents, ouverte à tous, et accueille des expositions d'artistes contemporains.

BESOIN D'UNE COTATION ?

Contactez Maud - Service groupes Val de Marne Tourisme
Tél. : 01 55 09 16 22 ou 01 55 09 30 73 / resa@tourisme-valdemarne.com

INFOS PRATIQUES

1 journée	
Restauration groupes	OUI
Langues parlées français / anglais / espagnol	OUI
Possiblité de guides	OUI
Accès handicapés Toilettes Handicapés	OUI
Parking autocars	OUI

Domaine de Grosbois
46, avenue de Grosbois, 94440 Marolles-en-Brie
www.domainedegrosbois.com

▶ ACCÈS ROUTIERS

A 30 minutes de Paris depuis la Porte de Bercy.

▶ OÙ FAIRE UNE PAUSE

VACHEROT & LECOUFLE
Créée en 1886, cette entreprise familiale d'horticulteurs de notoriété internationale s'est spécialisée dans la collection et la création d'orchidées.
La Tuilerie, 29, rue de Valenton, 94470 Boissy-Saint-Léger

LE TÉGÉVAL
Une voie verte de 20 km de long entre Créteil et Santeny, à découvrir à pied ou à vélo.
Point de départ : l'île de loisirs de Créteil.

La Marne, sur l'eau et en musique

PAR THIERRY BEAUREPÈRE

Si les guinguettes qui ont animé les bords de Marne dès la fin du XIXe siècle et jusque dans les années 1960 continuent à titiller l'imaginaire, la plupart ont disparu. Pour renouer avec l'ambiance de la cuisine bistrot et des bals musette, Canauxrama et Val-de-Marne Tourisme & Loisirs proposent aux groupes une journée combinant croisière au son de l'accordéon et déjeuner dansant Chez Gégène, à Joinville-le-Pont.

Navigation douce entre Seine et Marne

Direction le port parisien de l'Arsenal, à deux pas de la Bastille, pour l'embarquement sur un bateau de la compagnie Canauxrama. Au fil de l'eau, vos clients découvriront les quartiers modernes de l'est de la capitale, de la Cité de la mode et du design à la Bibliothèque François-Mitterrand. Puis, à la confluence de la Seine et de la Marne, le complexe Chinagora en forme de pagode marque la limite du paysage urbain. Doucement, le navire remonte alors la Marne bordée de chics demeures. Il franchit l'étrange tunnel long de 600 mètres du canal de Saint-Maur, longe les îles du Moulin Brûlé, des Loups et d'Amour, navigue aux côtés des rameurs d'aviron, avant de jeter l'ancre à Joinville-le-Pont. Après un déjeuner dansant chez Gégène, il est temps de revenir à Paris, toujours en bateau.

Remonter le temps chez Gégène

C'est la dernière des guinguettes encore debout des bords de Marne. Avant de s'appeler Chez Gégène, le lieu, aménagé en 1895 sur une péniche échouée, attira d'abord une clientèle de Parisiens et de banlieusards, mais aussi des truands persona non grata dans la capitale. L'endroit est ravagé par un incendie un peu avant 1914. En 1918, Eugène Favreux reprend le flambeau avec un bâtiment « en dur ». Les animations proposées (balades à dos de dromadaire, jeux forains…) contribuent à sa renommée. Les studios de cinéma, installés à Joinville-le-Pont, en font une star. Chez Gégène fait alors office de cantine pour les vedettes de l'époque. Aujourd'hui, son décor rétro – banquettes en bois héritées de vieilles rames de métro, photos sépia –, sa cuisine bistrot et son ambiance musicale perpétuent la tradition.

Pour « guincher » sans limite

Si la cuisine est importante, l'animation musicale entre deux plats l'est tout autant.

Accordéoniste et chanteur, Pascal Besson fait « guincher » les convives sur la piste de danse de Chez Gégène depuis 2008. Les standards de la chanson française et les airs de musette sont incontournables. Mais parfois, quelques airs disco mettent également le feu au parquet ! Dans le répertoire de l'artiste, À Joinville-le-Pont, que chanta Bourvil, tient une place à part. La musique signée d'Étienne Lorin (l'accordéoniste de l'acteur) et les paroles de Roger Pierre contribuèrent à la renommée de la guinguette.

A SAVOIR

DES BATEAUX PLUS PROPRES

Canauxrama a décidé de rénover l'intégralité de sa flotte d'ici 2024. Objectifs : moderniser les neuf bateaux-promenades pour éviter de mettre au rebut des tonnes de matériaux. Et surtout, les doter d'une propulsion électrique. Construit en 1963, le Rocca II est le premier à proposer une expérience unique, sans rejet de CO2 et avec moins de bruits et de vibrations.

BESOIN D'UNE COTATION ?

Contactez Maud - Service groupes Val de Marne Tourisme
Tél. : 01 55 09 16 22 ou 01 55 09 30 73 / resa@tourisme-valdemarne.com

INFOS PRATIQUES

8 heures
Départ (jeudi et samedi) à 9 h, retour à 17 h. Le bateau varie selon la taille du groupe (de 40 à 100 personnes). Chez Gégène est fermé de mi-décembre à début avril.

NEW Combiner la croisière avec une visioconférence sur internet (avant ou après) sur l'histoire des bords de Marne, animée par un guide professionnel. Rens : Val-de-Marne Tourisme & Loisirs.

Accès handicapés et fauteuils roulants — NON

Commentaires à bord
français / anglais — OUI

Parking autocars — OUI
Dépose-client au port de l'Arsenal, puis parking autocar de Bercy (80 places). Le pass autocar est obligatoire pour le stationnement à Paris, sur des emplacements dédiés (passautocar.paris.fr).

▶ ACCÈS ROUTIERS

Rejoindre le port de l'Arsenal de Paris par le périphérique Est (sortie Porte de Bercy), puis suivre quai de Bercy, quai de la Rapée et enfin boulevard de la Bastille.

▶ OÙ DORMIR

HÔTEL CITIZENM PARIS GARE DE LYON

Dans une tour moderne située aux portes de la gare de Lyon, l'enseigne propose 388 chambres cosy et design. Vos clients apprécieront le quartier de Bastille, tout proche, et le bar au 16e étage pour boire un verre en profitant de la vue sur Paris.

POUR LES GROUPES
Attention, l'hôtel ne dispose pas de chambres avec lits jumeaux.
8, rue Van Gogh, 75012 Paris
citizenm.com / citizenm.com/fr/contact-groupes/fr

▶ OÙ MANGER

CHEZ GÉGÈNE

Le déjeuner se prend obligatoirement dans la guinguette Chez Gégène, située sur les bords de Marne, dans un décor des années 1950-60. Salle pour 50 à 300 personnes, terrasse extérieure.

POUR LES GROUPES
Un menu spécial est proposé.
162 bis, allée des Guinguettes, quai de Polangis, 94340 Joinville-le-Pont – Tél. : 01 48 83 29 43 chez-gegene.fr

Le château de Vincennes, la force tranquille

PAR LAURENCE OGIELA

Bordé d'un côté par la ville et de l'autre par le bois, le château de Vincennes est, avec son donjon qui culmine à 50 mètres, l'une des plus hautes forteresses médiévales d'Europe. Les visites guidées transporteront les groupes à travers les siècles et les styles architecturaux, à la découverte de la passionnante histoire du château, indissociable de celle des rois de France.

© D.R.

Le plus haut donjon d'Europe

Si le château de Vincennes a si bien traversé les siècles, c'est parce qu'il n'a jamais sombré dans l'abandon. Sa visite est un véritable voyage dans le temps. Son histoire commence au XIIe siècle quand il n'est encore qu'un manoir bâti par les rois capétiens. Saint Louis y séjourne régulièrement pour s'adonner au plaisir de la chasse dans la forêt environnante, devenue aujourd'hui le bois de Vincennes. Sous son règne, le château devient officiellement une résidence royale. Il faut attendre le XIVe siècle pour qu'il se transforme en forteresse médiévale, sous l'impulsion du roi Charles V. Ce dernier décide alors la construction d'une vaste enceinte de plus d'un kilomètre, de hautes tours de 40 mètres aujourd'hui arasées, et d'un donjon qui culmine à 50 mètres, considéré comme le plus haut édifice fortifié médiéval d'Europe. Charles V lance également les travaux de construction de la Sainte-Chapelle dès 1379 (chantier achevé en 1552 sous le règne d'Henri II). Le château de Vincennes devient alors le symbole de l'État moderne qui affirme le pouvoir royal : il protège la capitale, mais garantit également la sécurité du roi contre les révoltes et les soulèvements. Il reste le cœur de la monarchie française jusqu'en 1682, quand Louis XIV lui préfère les fastes de Versailles. À partir de 1796, sous le Directoire, il abrite l'arsenal de Paris et l'une des plus grosses garnisons militaires de la région parisienne qui y installe ses casemates. Classé monument historique depuis 1913, il est aussi depuis 1948 le siège du service historique de la Défense.

VISITPARIS REGION

© SERGE GUILLEMOT

© SERGE GUILLEMOT

Le donjon est, avec la Sainte-Chapelle, la pièce maîtresse du château de Vincennes. Les groupes suivront avec intérêt les visites guidées qui plongent les visiteurs dans la vie quotidienne du roi Charles V au temps du Moyen Âge. La silhouette massive de la structure laisse penser qu'elle n'avait qu'une vocation défensive. Pourtant, c'est là que se situait la résidence royale. Le souverain gouvernait depuis le premier étage. La salle du Conseil constituait le cœur de la vie politique où le roi donnait des réceptions officielles et organisait des séances de travail avec ses conseillers. Vous y trouverez un diaporama qui projette des enluminures de scènes de la vie quotidienne de l'époque. Après avoir traversé la passerelle qui mène au châtelet, vous entrez dans le cabinet de travail du roi. Sur une tablette numérique, une animation en réalité augmentée permet de voir cette pièce, étonnamment exiguë, reconstituée telle qu'elle était au Moyen Âge, avec ses couleurs chatoyantes, son mobilier et ses décors peints. On monte ensuite au deuxième étage, à la découverte des appartements du roi : sa chambre, sa garde-robe, l'étude et la chapelle privative, signe de sa profonde piété. On peut aussi y voir la salle du trésor et s'imaginer des sacs de pièces d'or et des objets précieux disposés sur des étagères fixées au mur. Seul le roi en possédait la clé et elle était cachetée à la cire en son absence. À partir du XVI[e] siècle, le donjon sert de prison royale comme l'attestent les fenêtres des trois premiers étages, murées ou munies de barreaux. On peut encore voir les inscriptions peintes ou gravées sur les murs par les prisonniers qui ont été enfermés dans ces cachots.

© SERGE GUILLEMOT

© D.R.

Des prisonniers célèbres

Fouquet, Diderot, Mirabeau, le marquis de Sade… Le château de Vincennes a vu passer de nombreux détenus connus. Dans la salle des vitrines, des documents d'époque témoignent du passé carcéral du donjon. Au XVII[e] siècle, ses premiers hôtes de prestige seront des grands du royaume, fomenteurs des révoltes nobiliaires, comme le prince Henri II de Bourbon Condé enfermé en 1616 pour avoir comploté contre Concini, favori de Marie de Médicis. Puis, c'est au tour de Nicolas Fouquet, surintendant des Finances, d'être emprisonné dans le donjon par d'Artagnan sur ordre du roi Louis XIV. Accusé de détournement de fonds publics, il est arrêté en septembre 1661. Mais c'est au siècle des Lumières que le donjon devient le symbole, avec la prison de la Bastille, de l'arbitraire royal. Écrivains contestataires et autres penseurs font les frais de la justice extraordinaire du roi qui peut décider une incarcération sans procès, uniquement par lettre de cachet, pour raisons politiques ou privées. Ainsi, Diderot est détenu du 24 juillet au 3 novembre 1749 pour avoir écrit le pamphlet *Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient*. De 1777 à 1780, le comte de Mirabeau est enfermé à Vincennes pour mœurs dissolues à la demande de son père. Quant au marquis de Sade, il y sera emprisonné à deux reprises. Après un premier séjour de quinze jours, il est de nouveau incarcéré à la demande de sa famille, le 13 février 1777, pour le protéger d'une condamnation à mort.

Les pavillons royaux

Dernière commande royale au sein du château de Vincennes, les pavillons du roi et de la reine ont été construits au XVII[e] siècle par l'architecte Le Vau, en même temps que le château de Vaux-le-Vicomte et avant Versailles. Destinés à abriter la famille royale qui avait dû fuir le palais du Louvre pendant les troubles de la Fronde, les deux pavillons de style classique, parfaitement symétriques, ont été achevés en moins de huit ans. Celui du roi était destiné au jeune Louis XIV et à son épouse l'infante d'Espagne Marie-Thérèse ; celui de la reine servait à la mère du roi, Anne d'Autriche, et au cardinal Mazarin. Pendant quelques années, Vincennes devint alors le décor de la cour du Roi-Soleil et de ses fastes. L'installation à Versailles, en 1682, marque définitivement l'abandon du château comme lieu de résidence royale.

© D.R.

© D.R.

La Sainte-Chapelle

© THIERRY GUILLAUME

Avec le donjon, la Sainte-Chapelle est l'autre point fort de la visite du château de Vincennes. Vos clients apprécieront sa majestueuse rosace et ses vitraux restaurés. Dernière commande du roi Charles V avant sa mort, sa construction débute en 1379, mais ne sera achevée qu'à la Renaissance par l'architecte Philibert Delorme. Pendant un siècle, la chapelle n'a ni voûte ni toit, mais les offices y ont tout de même lieu. En 1520, François Ier reprend les travaux qui seront achevés sous Henri II, en 1552. Alors que la Renaissance avait déjà tourné la page de l'art gothique, l'architecte a respecté le style d'origine de la chapelle dédiée à la Trinité et à la sainte croix. Calquée sur le modèle de la Sainte-Chapelle de l'île de la Cité, elle devait abriter une épine de la couronne du Christ rapportée par Saint Louis de ses croisades.

A NE PAS MANQUER

ARCHIVES MILITAIRES

Le saviez-vous ? Le château de Vincennes abrite la bibliothèque du service historique de la Défense dans le pavillon du roi. Un patrimoine de plus d'un million de titres et documents d'archives militaires collectés depuis le XVIIe siècle. Traités des sièges, défense des places, plans des batailles historiques… : piochez parmi les linéaires et installez-vous confortablement dans la sublime salle de lecture Louis XIV, ornée de tableaux d'époque et de lustres anciens, pour consulter en toute tranquillité les manuscrits de votre choix. La bibliothèque est ouverte à tous gratuitement, et organise des visites guidées de groupe sur demande.

© SERGE GUILLEMOT

BESOIN D'UNE COTATION ?

Contactez Alexandra – Service groupes office de Tourisme de Vincennes
Tél. : 01 48 08 80 02 /resagroupes@vincennes.fr

INFOS PRATIQUES

1 heure 30
Les visites guidées en groupe ont lieu du lundi au vendredi, sauf les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre. Visite commentée du donjon (jusqu'au 2e étage) et de la Sainte-Chapelle.

NEW
Une visite guidée vous emmène dans les étages supérieurs du donjon jusqu'à la terrasse sommitale et dans les combles de la Sainte-Chapelle. Attention, cette visite nécessite une bonne forme physique avec des marches à gravir.

Visite guidée pour les groupes en français — OUI
Audioguide : français / anglais / allemand / espagnol / italien / japonais

Accès handicapés et fauteuils roulants — OUI
Sauf le donjon.

P — OUI
Le stationnement payant des autocars se fait le long du cours des Maréchaux, à huit minutes à pied du château. Les chauffeurs doivent être munis d'un pass autocar. Dépose possible des clients devant les portes du château.

Château de Vincennes
chateau-de-vincennes.fr

▶ ACCÈS ROUTIERS

Pour accéder au château de Vincennes, emprunter la sortie porte de Vincennes depuis le périphérique parisien, puis l'avenue de Paris (D120) jusqu'au château.

▶ OÙ DORMIR

APARTHOTEL ADAGIO PARIS VINCENNES
Situé à deux pas du château de Vincennes, l'établissement propose 90 studios et appartements meublés avec cuisine équipée.
42, avenue de Paris, 94300 Vincennes – Tél. : 01 58 73 52 00 adagio-city.com

▶ OÙ MANGER

CHEZ COMUS
Plats faits maison et cuisine traditionnelle à partir de produits de nos régions. Grande salle à la décoration chic.

POUR LES GROUPES **Menu groupe avec entrée, plat, dessert, quart de vin ou eau minérale et café : 31 euros par personne. Le restaurant propose un goûter de 16 h à 17 h 30, du mardi au vendredi, avec une pâtisserie, une boisson chaude et un jus de fruits : 12 euros par personne.**
2, avenue de Paris, 94300 Vincennes – Tél. : 01 43 28 25 76

Auvers-sur-Oise, sur les traces des impressionnistes

PAR LAURENCE OGIELA

Il faut s'aventurer à Auvers-sur-Oise, véritable musée à ciel ouvert à la mémoire de Vincent Van Gogh. Plus de 130 ans après sa mort, le charmant village porte encore les traces du passage d'un des plus grands peintres impressionnistes au monde. Comme lui, les groupes seront séduits par cette bourgade nonchalante qui lui a inspiré tant d'œuvres emblématiques. On y flâne sur ses pas, entre les bords de l'Oise et les champs de blé.

À seulement une trentaine de kilomètres de Paris, le charmant village d'Auvers-sur-Oise est un véritable musée à ciel ouvert. S'y balader, c'est mettre ses pas dans ceux de son plus illustre résident : Vincent Van Gogh. Si le peintre y a séjourné à peine plus de deux mois à l'été 1890, ce fut la période la plus prolifique de sa vie artistique. En 70 jours, il a composé pas moins de 80 toiles inspirées par la vie et les édifices du village. Aujourd'hui, les groupes flânent dans les ruelles en pentes, sur les bords de l'Oise ou dans les champs de blé du plateau du Vexin au gré des œuvres de Van Gogh. Un parcours balisé vous emmène de l'hôtel de ville au château d'Auvers, où vous pourrez vivre une véritable plongée dans la peinture impressionniste. Une expérience immersive, émotionnelle et sensorielle avec des aménagements et une scénographie intègrant des sons et lumières spectaculaires. Vous passerez également par l'auberge Ravoux où résidait le peintre, ou encore par l'église romano-gothique que Van Gogh a immortalisée. À chaque point d'intérêt, un panneau où figure une reproduction du tableau de l'artiste pour que le visiteur puisse comparer sa vision avec celle du maître de l'impressionnisme, et deviner où il avait posé son chevalet.

À VOIR AUSSI

LE MUSÉE DE L'ABSINTHE

Seul musée au monde dédié à « la fée verte », cette boisson alcoolisée appréciée des artistes au XIXe siècle. À consommer avec modération.
musee-absinthe.com

LA PHOTO À PRENDRE

Impossible de rater la célèbre église d'Auvers-sur-Oise, Notre-Dame-de-l'Assomption, immortalisée par Van Gogh. Le tableau, l'un des plus emblématiques de l'artiste, est exposé au musée d'Orsay. Sa reproduction figure près de l'édifice permettant aux visiteurs de comparer l'original, plutôt sobre, avec la vision onirique du peintre.

La tombe de l'artiste maudit

Le 27 juillet 1890, Vincent Van Gogh se tire une balle dans la poitrine au milieu du champ de blé qu'il avait peint quelques jours auparavant. Le tableau « Le champ de blé aux corbeaux », avec son ciel sombre et menaçant, laissait peut-être présager des tourments qui agitaient l'artiste. Il décèdera deux jours plus tard. Il repose depuis au cimetière d'Auvers-sur-Oise aux côtés de son frère Théo, mort de chagrin six mois après le suicide de son aîné. Les deux tombes sont recouvertes de lierre, symbole d'union et de fraternité, et fleuries de tournesols.

La chambre de Vincent

Au cœur du village d'Auvers-sur-Oise, l'auberge Ravoux communément appelée « La maison de Van Gogh » est la dernière demeure du peintre. C'est là qu'il prend pension le 20 mai 1890 pour 3,50 francs par jour. Il s'installe dans la chambre N°5, une petite pièce mansardée d'à peine 7 mètres carrés. À la lumière d'une simple lucarne, il y peindra certaines de ses plus belles œuvres. Et c'est dans cette modeste mansarde qu'il rendra l'âme le 29 juillet 1890… à seulement 37 ans. Par superstition, la chambre du suicidé n'a jamais été relouée et est restée telle quelle. La pièce est vide, mais remplie de la mémoire de Van Gogh.

La visite commentée de la chambre est suivie d'une projection. L'ensemble dure environ 30 minutes et se fait par groupe de 20 personnes.

BESOIN D'UNE COTATION ?

Contactez Marie-Valérie - Service groupes Visitvaldoise
Tél. : 06 62 10 23 16 / groupes@valdoise-tourisme.com

2 heures
Ouvert toute l'année

Restauration groupes	OUI
Possiblité de guides	OUI
Langues parlées	français / anglais / espagnol / néerlandais
Accès handicapés	OUI
Parking autocars	OUI

INFOS PRATIQUES

Office de tourisme d'Auvers-sur-Oise : Tél. : 01 30 36 71 81
www.tourisme-auverssuroise.fr

▶ OÙ DORMIR

MERCURE CERGY PONTOISE CENTRE

A 13 km du village d'Auvers-sur-Oise, cet hôtel, classé quatre étoiles, propose 57 chambres spacieuses et entièrement rénovées.
all.accor.com

▶ OÙ MANGER

CAFÉ DE LA PAIX

Un bistrot servant une cuisine française traditionnelle et proposant des animations musicales. Tous les dimanches midi, place à une ambiance accordéon. A noter une agréable terrasse.
11, rue du Général de Gaulle, 95430 Auvers-sur-Oise – Tél. : 01 30 36 73 23

▶ À TÉLÉCHARGER

À travers son application gratuite « Valdoise MyBalade », le département du Val d'Oise propose un parcours guidé de 12 kilomètres à pied ou à vélo baptisé « Sur les pas des impressionnistes » à travers le village d'Auvers-sur-Oise et ses alentours. L'application est téléchargeable gratuitement sur Google Play, App Store et sur valdoisemybalade.fr

Enghien-les-Bains, ville d'eaux et de jeux

PAR LAURENCE OGIELA

À moins de quinze kilomètres de Paris, Enghien-les-Bains bénéficie d'un cadre naturel exceptionnel. Organisée autour de son lac, la ville est indissociable de l'histoire du développement des thermes, de la Belle Époque et des jeux de hasard. En visite guidée, les groupes apprécieront de s'y promener à la découverte des anecdotes et des secrets de l'unique station thermale francilienne.

Unique station thermale d'Île-de-France, Enghien-les-Bains doit sa réputation à «un ruisseau puant». En 1766, le père Cotte, curé de la Collégiale de Montmorency, y découvre les qualités sulfurées d'un cours d'eau se déversant dans ce qui n'est alors qu'un étang. Il prélève un échantillon qu'il envoie à Paris pour analyse. Plus tard, quand le roi Louis XVIII guérit d'un ulcère de la jambe grâce aux eaux d'Enghien-les-Bains, toute la bonne société parisienne se presse dans la future station thermale. Aujourd'hui, le pavillon est le seul vestige de l'ensemble thermal de 1935 de la source miraculeuse rebaptisée «Source du Roy».

LA BELLE ÉPOQUE

En plus de «prendre les eaux», on vient à Enghien pour se divertir. Sous le Second Empire, les réjouissances sont permanentes et de nombreuses personnalités s'installent dans les luxueuses demeures construites au bord du lac. La princesse Mathilde, cousine de l'empereur Napoléon III, y donne des fêtes grandioses. Vers 1864, les premiers jeux apparaissent au jardin des Roses, où on s'adonne aux toupies, quilles et billard. En 1901, la ville construit son premier casino, semblable à la proue d'un immense voilier blanc qui s'avance sur le lac. Transformé au fil des années et des aléas de l'histoire, le casino fait encore aujourd'hui le bonheur des curistes et des touristes.

AUTOUR DU LAC

George Sand, Alexandre Dumas, Jean-Jacques Rousseau, Aristide Briand, Mistinguett, Karl Marx… Emboîtez le pas des nombreuses célébrités qui ont arpenté les trois kilomètres de promenade bucolique qu'offre le lac d'Enghien. Emblème de la ville, il est bordé par le casino et le spa Diane Barrière, par de somptueuses maisons et jardins, comme celui des Roses avec sa cascade artificielle et son allée de tonnelles couvertes de rosiers. C'est l'endroit idéal pour profiter d'une petite pause pendant la visite de la ville, avec pour spectacle le ballet des cygnes, des nombreux oiseaux, et des pédalos qui s'activent sur l'eau.

MISTINGUETT, REINE DU MUSIC-HALL

«Si l'on désire me connaître, il faut visiter mon Enghien», disait Mistinguett, née Jeanne Florentine Bourgeois, le 3 avril 1875, dans un quartier populaire de la ville. Fascinée par la vie mondaine autour du casino, la future reine des revues parisiennes et du Moulin Rouge s'est fait remarquer en épinglant des fleurs à la boutonnière des messieurs de la haute société qui le fréquentaient. Elle se rêvait artiste et les clients raffolaient de son air gavroche : Mistinguett, muse des Années folles qui a ensorcelé princes et milliardaires, était née. Si sa carrière s'est essentiellement déroulée à Paris, lors des visites guidées, on peut voir sa maison natale et la tombe où elle repose, dans le cimetière nord de la ville.

© NICOLAS JAVERROUX

Incontournable

Lors de toute promenade à Enghien-les-Bains, la jetée bordée de platanes centenaires et de candélabres Art Nouveau offre la plus belle vue sur le lac. En ligne de mire, le casino, le restaurant Fouquet's, le théâtre et le jardin des Roses. L'île des Cygnes, en arrière-plan, et les pédalos rappellent la douceur de vivre et les fastes d'antan.

Les villas Belle Époque

Enghien-les-Bains a préservé une architecture typique du XIXe siècle. Lors des visites, les guides montrent de nombreux édifices publics et maisons particulières qui font le charme de la ville : châteaux néogothiques, chalets suisses, chaumières de style normand, villas néoclassiques avec leurs toitures Mansart, immeubles Art Nouveau…

BESOIN D'UNE COTATION ?

Contactez Elvire - Service groupes de l'office de tourisme d'Enghien les Bains - Tél. : 01 34 12 41 15 / groupes.tourisme@enghien95.fr

INFOS PRATIQUES

2 heures
On peut enchaîner plusieurs visites thématiques pour une sortie à la demi-journée ou à la journée avec repas sur place.

Visite guidée — OUI
Elles se font essentiellement en extérieur et à pied sur des parcours n'excédant pas trois kilomètres. Visites en français, et en anglais sur demande auprès de l'Office de tourisme.

Accès handicapés et fauteuils roulants — OUI

Parking autocars — OUI
La ville ne dispose que d'un seul emplacement réservé aux autocars, rue Talma, à 5 mn à pied du lac d'Enghien. Réservation obligatoire au minimum un mois à l'avance auprès de l'Office de tourisme.

▶ ACCÈS ROUTIERS

Pour rejoindre le centre-ville d'Enghien-les-Bains, il faut emprunter l'autoroute A15 en direction de Cergy-Pontoise, sortie n°3, D170 en direction de Montmorency/Sarcelles/Sannois/Saint-Gratien, puis suivre la D109 vers Enghien-les-Bains.

▶ OÙ DORMIR

GRAND HÔTEL BARRIÈRE

Face au lac, cet hôtel 4 étoiles historique, entièrement rénové, accueille les groupes dans ses 72 chambres et suites au décor raffiné.

POUR LES GROUPES **Accès direct au Soins, Sports & Spa Diane Barrière et à l'espace événementiel. Possibilité d'organiser des événements au casino.**

85, rue du Général de Gaulle, 95880 Enghien-les-Bains - Tél. : 01 39 34 10 00 hotelsbarriere.com

▶ OÙ MANGER

PÂTISSERIE PAYSANT-LEDUC

À deux pas du lac, dans la rue principale, cette pâtisserie-salon de thé-restaurant accueille les groupes dans une salle privatisée à l'arrière de la boutique.

POUR LES GROUPES **Menu traditionnel – avec apéritif, entrée, plat, dessert, café et vin – négocié au tarif de 33 euros par personne. Gratuité du repas pour le chauffeur.**

65, rue du Général de Gaulle, 95880 Enghien-les-Bains - Tél. : 01 34 12 61 25 paysant-leduc.fr

Le château d'Écouen et son Musée national de la Renaissance, prestige oblige

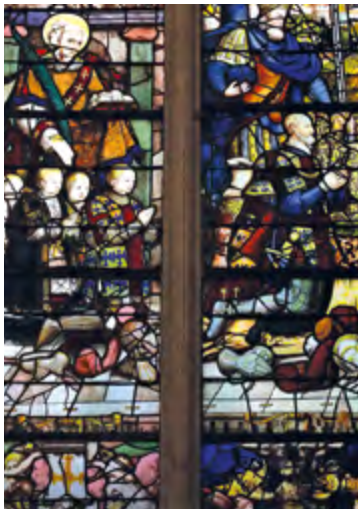
PAR CÉLINE PERRONNET

Situé à 20 kilomètres au nord de Paris, le château d'Écouen, propriété d'Anne de Montmorency, grand seigneur de la Renaissance, n'est pas une demeure comme les autres. Entouré de verdure, il abrite les collections du musée national de la Renaissance, qui compte l'un des plus prestigieux ensembles d'arts décoratifs du XVe au XVIIe siècle. Une visite culturelle incontournable pour les groupes férus d'histoire.

C'est dans un écrin exceptionnel que se dresse le majestueux château d'Écouen. Posée au cœur d'un domaine de dix-neuf hectares, la demeure a une histoire singulière. Au XVIe siècle, son propriétaire, Anne de Montmorency, grand seigneur et principal ministre des rois François Ier et Henri II (Anne était un prénom mixte à cette époque), décide de raser l'édifice médiéval originel pour ériger un nouveau château luxueux et le couvrir de pavements, vitraux, lambris, de frises et paysages peints, de marbres et de fontes. Tour à tour lieu de villégiature favori d'Henri II puis prison militaire et hôpital durant la Révolution, Napoléon y prescrit au début du XIXe siècle l'ouverture d'une maison d'éducation pour les filles de la Légion d'honneur, qui perdurera jusqu'en 1962. Après de lourds travaux de restauration, le château accueillera, quinze ans plus tard, le musée national de la Renaissance. Mécène et esthète passionné d'art, Anne de Montmorency était également un ardent collectionneur. Le musée abrite donc aujourd'hui l'un des plus prestigieux ensembles d'arts décoratifs du XVe au XVIIe siècle : mobiliers, céramiques, émaux, orfèvrerie, armes, verrerie, vitraux, peintures et tapisseries, dont la splendide Tenture de David et Bethsabée aux dimensions impressionnantes, qui ont trouvé dans la galerie de Psyché un havre providentiel. Le noyau des collections du musée national de la Renaissance provient du musée des Thermes et de l'hôtel de Cluny, aujourd'hui musée national du Moyen Âge. Recevant plus de 120 000 visiteurs chaque année, parmi lesquels figurent de nombreux groupes, ce domaine est également un lieu de promenade très apprécié qui offre au fil des saisons une vision de la nature sans cesse renouvelée. Il présente des jardins restitués d'après le dessin de Jules Hardouin-Mansart de la fin du XVIIe siècle, une fontaine offerte par le prince Eugène de Beauharnais à sa sœur la reine Hortense et une forêt riche de nombreuses essences.

A VOIR AUSSI

Le château de Versailles a consenti, pour une durée de cinq ans, au dépôt du Portrait d'Anne de Montmorency créé à partir du prototype de François Clouet. Une occasion exceptionnelle pour Écouen de présenter au public le visage de celui qui a contribué à la reconstruction du château entre 1538 et 1550.



Écouen, une ville au patrimoine d'exception

Grand Roissy Tourisme propose une journée spéciale de visite pour les groupes dédiée à la découverte du patrimoine de la ville d'Écouen. Après une matinée consacrée à la visite guidée du château et de son musée de la Renaissance, suivie d'un déjeuner au restaurant du château À la Table des Rois, l'excursion se poursuit par la visite commentée de l'église Saint-Acceul, puis par la visite guidée du Parcours des Peintres à travers l'exploration de vingt panneaux implantés dans plusieurs vieilles rues de la ville. La journée se termine par une conférence sur le télégraphe de Chappe, qui a vu le jour à Écouen et signé l'acte de naissance des télécommunications.

BESOIN D'UNE COTATION ?

Contactez Bousso – Service groupes de Grand Roissy Tourisme
Tél. : 01 34 17 00 10 / groupes@grand-roissy-tourisme.com

environ 2 heures
Pour une visite guidée retraçant l'histoire du château et des différentes collections.

Restauration groupes — OUI

Visite guidée
Itinéraire en autonomie — OUI
français / allemand / anglais / espagnol / italien

Accès handicapés et fauteuils roulants — OUI

Parking autocars — OUI

Château d'Écouen
Musée national de la Renaissance
Rue Jean Bullant, 95440 Écouen
https://musee-renaissance.fr

INFOS PRATIQUES

▶ ACCÈS ROUTIERS

À 19 km de Paris par l'autoroute A1 depuis la porte de la Chapelle, sortie Francilienne (N104) direction Cergy-Pontoise, puis prendre la sortie Écouen (RD316).

▶ OÙ DORMIR

GOLF HÔTEL DE MONT GRIFFON

Cet hôtel 3 étoiles situé à Luzarches, à 15 minutes d'Écouen, propose 54 chambres et un restaurant de 90 couverts. L'établissement bénéficie d'un atout de taille : deux parcours de golf qui en font le plus grand centre d'entraînement en Europe.

POUR LES GROUPES **Initiation au golf de 1 heure à 3 heures possible pour les groupes.**
Route départementale 909, 95270 Luzarches - Tél. : 01 34 68 10 10 https://golf-hotel-mont-griffon.fr

▶ OÙ MANGER

IL MAESTRO

Situé à quelques mètres du château d'Écouen, ce restaurant sert une cuisine semi-gastronomique d'inspiration italienne qui met à l'honneur les produits frais et de saison.

POUR LES GROUPES **Implanté au sein d'une ancienne demeure de peintre, le restaurant dispose d'une belle salle lumineuse dotée de grandes verrières pouvant accueillir jusqu'à 90 personnes.**
22, rue Paul Lorillon, 95440 Écouen - Tél. : 01 39 90 03 21 www.il-maestro.com

FONTAINEBLEAU

MUSÉE RODIN DE MEUDON

DÉCOUVREZ TOUS LES VISAGES DE PARIS RÉGION ÎLE-DE-FRANCE...

CHÂTEAU D'ÉCOUEN

BARBIZON

DOMAINE DE SCEAUX

MANUFACTURE
ET MUSÉE NATIONAUX
DE SÈVRES

DESTINATION
PARIS
SACLAY
Office de Tourisme

Passez une **journée inoubliable** au cœur *du pôle scientifique Paris-Saclay*

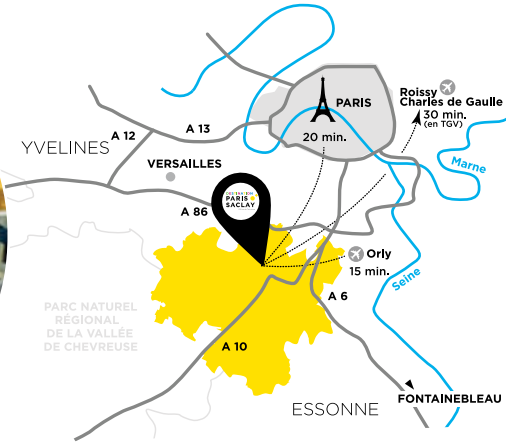
Mus'X, musée de l'École polytechnique

Synchrotron-Soleil

DESTINATION

RETROUVEZ TOUTES NOS VISITES SUR

Musée Sciences ACO



destination-paris-saclay.com
Destination Paris-Saclay
parissaclay

CONTACT
01 69 28 59 72
info@destination-paris-saclay.com

sophie ardo sophiecpardo.com ©2022 - ©Collections École polytechnique |Palaiseau| - Jérémy Barande

PARIS REGION Destination *groupes*

Un magazine trimestriel, une newsletter mensuelle

A télécharger ou à feuilleter sur pro.visitparisregion.com/brochures

Dans chaque numéro, 36 pages pour donner envie aux autocaristes de programmer des voyages de groupes, des sorties et des spectacles, et leur présenter les pépites, connues ou moins connues, de la destination Paris Ile-de-France.

PLUS D'IDÉES DE SORTIES ET DE BALADES ?

ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER SUR PRO.VISITPARISREGION.COM

Contacts
Comité Régional du Tourisme Paris Ile-de-France
Sylvie LEGARS et Michel MARI
traveltrade@visitparisregion.com
01 73 00 77 74 et 01 73 00 77 73

pro.visitparisregion.com

VISITPARIS REGION